Silvia Garza ha dedicado su vida profesional a:

La educación, la cultura y la disminución de la violencia

Silvia Garza

ha trabajado, desde hace más de 15 años, en las comunidades marginadas, indígenas, rurales y en los polígonos de violencia con el fin de promover la cultura, las artes y mejorar la convivencia.

Ella ha desarrollado programas educativos y campañas de prevención en temas de igualdad, prevención de violencia y cultura de la legalidad desde las escuelas.

Los programas y libros que ha creado han tenido una gran repercusión en las comunidades educativas más desfavorecidas de México.

En el año 2017 impartió cursos y programas de formación docente, en temas de igualdad cultura de la legalidad, prevención de violencia y educación emocional, a más de 6,000 profesores en todo México.

Llevar el arte, la literatura y la cultura a las comunidades más vulnerables, así como promover la convivencia armónica entre la sociedad ha sido algunos de los temas prioritarios su carrera profesional.

Su labor de enfoca a las escuelas indígenas, marginadas y de los polígonos de violencia en México.

Escuela rural en Ocumicho, Michoacán

El trabajo con las madres de las comunidades rurales ha sido fundamental para enseñar valores de igualdad y no sexismo en las familias.

Se ha orientado a:

- Ofrecer programas de prevención de violencia
- Crear propuestas para una ciudadanía democrática
- Difundir conocimientos de equidad
- Promover las artes y la cultura
- Impulsar acciones de protección a las niñas y mujeres
- Incentivar planes de apoyo y becas educativas

Formación docente

2017

4,900 docentes que llevaron los programas a: 392,000 padres de familia 220,500 alumnos

2018

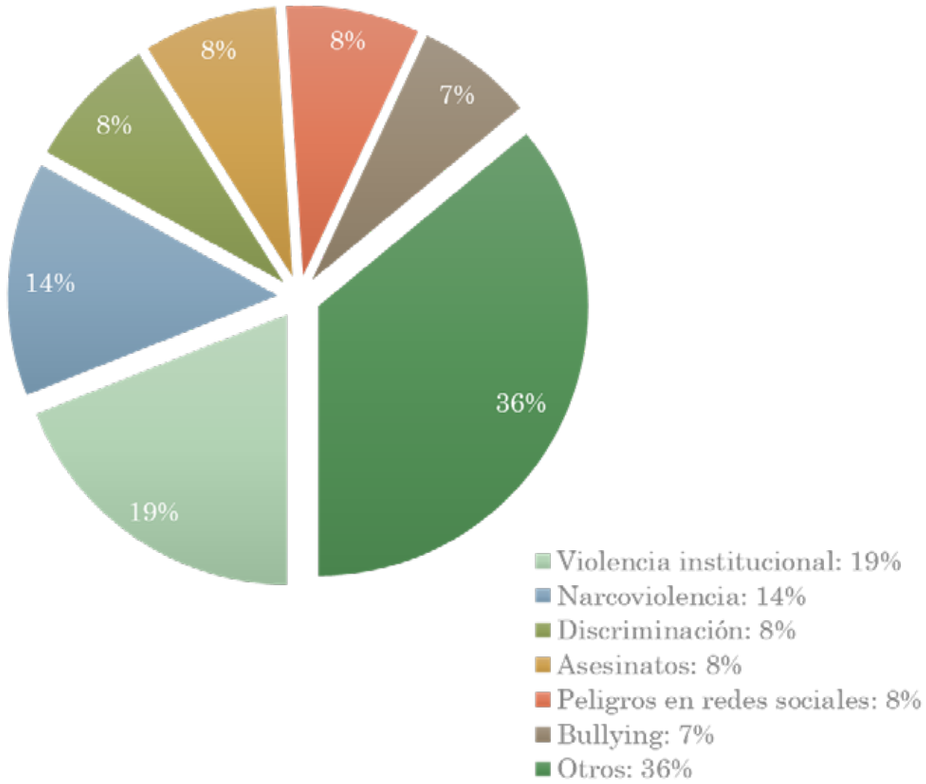
6,200 docentes que llevaron los programas a: 465,000 padres de familia 235,600 alumnos

Los programas de formación tienen una parte teórica y una parte práctica

El problema de la violencia en las escuelas del país en la educación

En años recientes, la violencia en México se ha incrementado drásticamente y ha logrado invadir prácticamente todos los espacios de la vida. Real o simbólica, la violencia es multifactorial y altamente compleja; sin embargo, a pesar de eso, la violencia sigue siendo algo objetivable mediante ejercicios de investigación, análisis y reflexión. Sólo sobre la base de esto, se podrán generar soluciones.

Violencia y derecho a la educación



- Un ejercicio de contabilización en la prensa, realizado entre enero y septiembre de 2017, permitió advertir que el incumplimiento del derecho de los niños a la educación se ve más afectado por la violencia institucional que por la narcoviolencia.

El arte de convivir

Objetivo general

Promover, mediante el arte y la literatura, la cultura de la legalidad, la igualdad y la prevención de violencia para alcanzar una convivencia armónica entre las familias mexicanas quienes viven en comunidades marginadas, indígenas, rurales y en polígonos de violencia del país.

Los programas alcanzan sus objetivos desde las escuelas y los reclusorios- a través de la implementación de proyectos educativos, literarios, artísticos y cinematográficos que propician el análisis y la reflexión de temas de prevención de violencia, inclusión, igualdad, cultura de la legalidad y convivencia social.

Iniciamos con programas de formación

(Dirigidos a docentes, ATP´s, supervisores, directivos escolares, promotores)

Primera etapa

- Primera etapa: Sensibilización y formación con **módulos teóricos:** capacitación y sensibilización sobre prevención de violencia, cultura de la legalidad, traumas, educación emocional.

Profesores de Puente de Ixtla, Morelos

Segunda etapa

- Etapa dos: Prácticas escolares con módulos de intervención en escuelas a través de los Consejos de Participación Social o de clubs de Autonomía curricular (desde el ámbito Desarrollo Personal, en las áreas de Arte y Lenguaje y Comunicación) se implementan los proyectos.

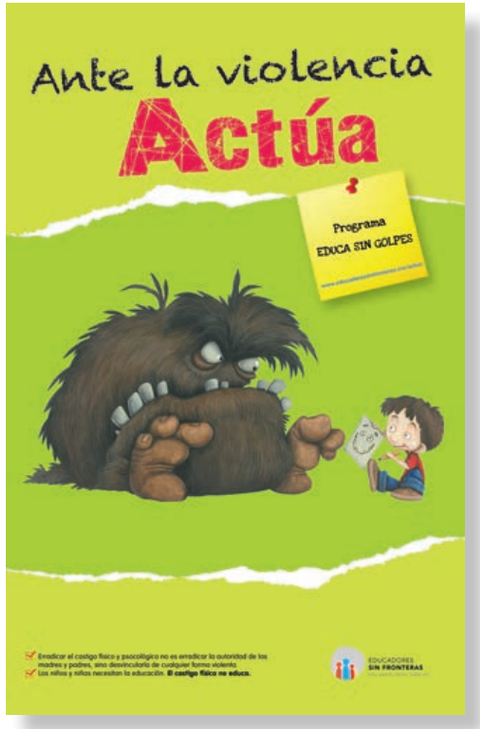
Proceso para implementar los programas a partir de los cursos de capacitación

Profesores de Tierra Caliente, Michoacán

Los programas se desarrollan a partir de investigaciones que revelan los contenidos relevantes en torno a la violencia para los niños, jóvenes y mujeres

La validación de la eficacia de los programas se hace mediante:

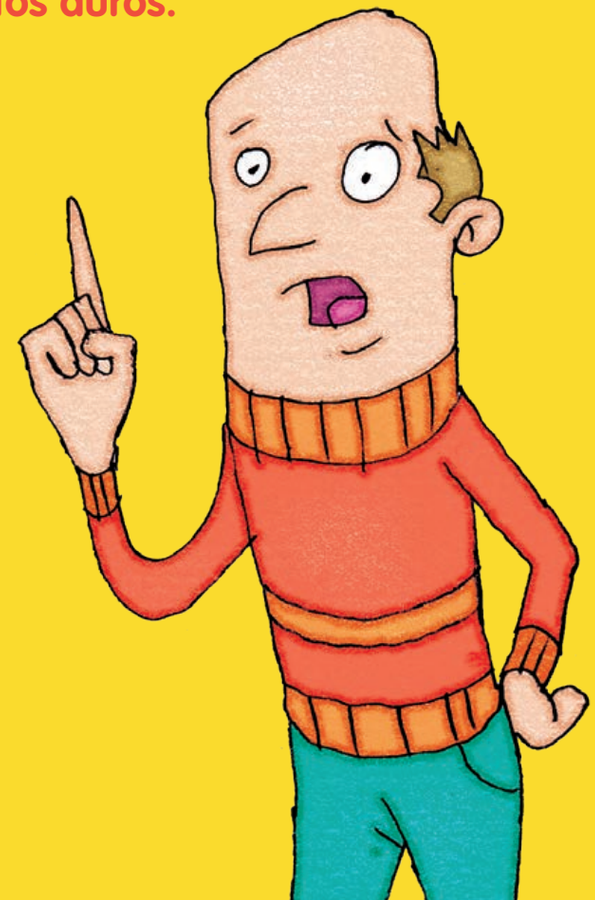
1. Modificación de actitudes sobre la violencia infantil
2. Nueva información sobre la realidad sobre violencia y educación en los niños.
3. Aumento de denuncias en las instancias de canalización de los municipios .



Hemos constatado, por ejemplo en Linares Nuevo León, que a partir de la implementación de algunos programas de prevención (2016) el 21% de las denuncias a menores se incrementó en USEPAVI (UNIDAD DE SEGURIDAD PARA LAS VICTIMAS).

Ejemplo

Una investigación que realizamos en el año 2016 (9,200 alumnos de 7 de educación básica en siete estados de la república) nos evidenció que el 46% de los niños eran golpeados por sus padres o familiares por objetos duros.



Hasta ahora ha desarrollado 10 programas educativos para aplicarlos en las escuelas:

- Programa de **cine** "Educa sin golpes" para erradicar la violencia como herramienta educativa en los niños (los docentes trabajan con las familias)
- Programa de **literatura** "Grita muy fuerte" de prevención de abuso infantil (los docentes trabajan con niños y familias)
- Programa de **literatura** "Sin afecto no prospera" de fortalecimiento emocional. (Los docentes trabajan con niños y familias)
- Programa de **literatura infantil** "Una cosa terrible ha sucedido" de superación de traumas infantiles. (Los docentes trabajan con niños y familias)
- Programa de **literatura, teatro y cultura de la legalidad** "Un México de paraíso" (los docentes trabajan con niños y familias)

- Programa de literatura, **artes plásticas y educación emocional** "Sin afecto no prospero" (los docentes trabajan con niños y familias)
- Programa de literatura e **igualdad** "Educa en igualdad" (los docentes trabajan con las familias)
- Programa de **teatro infantil y valores** (los docentes trabajan con niños y familias)
- Programa de teatro **juvenil y equidad** "Letras contra la violencia" (los docentes trabajan con los alumnos)
- **Cine y prevención de violencia escolar** (los docentes trabajan con niños y familias)

Resultados del proyecto de literatura

"Grita muy fuerte" de prevención de abuso sexual infantil

El programa de educativo requiere que los maestros primeramente establezcan contacto con las instancias de canalización. El DIF, Salud y la Procuraduría estatales son fundamentales para la aplicación del programa educativo

Falta de un sistema de justicia: Existen municipios indígenas y marginados donde no hemos podido aplicar el programa debido a la falta de un sistema de justicia y de salud que lo acompañen y que brinden protección a los niños.

Si no existe un sistema de protección a los niños y protocolos de actuación eficaces para los docentes, el programa no cumple su objetivo: prevenir desde una perspectiva educativa la violencia hacia los niños.

La literatura y las artes son herramientas eficaces de prevención de violencia.

- **Programa de literatura "Grita muy fuerte"**
- **Programa de cine "Educa sin golpes" (La historia de Pepito Arrebato**
- **Programa de educación emocional "Sin afecto no prospero"**

DEBEMOS TRADUCIR:

- **Educa en igualdad (Danza hacia la igualdad)**

Los materiales y programas siguientes están, además de español, en las siguientes lenguas indígenas:

- **Maya**
- **Náhuatl**
- **Purépecha**
- **Huichol**
- **Zapoteco**

EL DECLIVE DE LA CULTURA Y EL AUGE DE LA VIOLENCIA*

México vive hoy uno de los momentos más convulsos de su historia. En muchos estados del país, la violencia aparece de manera cotidiana en la vida de todos los ciudadanos. Sufrimos una violencia social aparentemente insuperable, que se extiende como un cáncer entre los habitantes, incluidos los más pequeños. Y creo que la gravedad de esta crisis radica en que está siendo alimentada precisamente por aquello que debería contenerla: la educación y la cultura.

En el siglo XXI vemos, azorados, una generación de niños aislados, más atraídos por la tecnología y la agresividad que por el cultivo de los mejores valores humanos. Muchos de los anhelos infantiles actuales están plagados de ambiciones en las que la ira, el odio o el éxito inmediato salen triunfantes, mientras que los ideales de generosidad, amor, conocimiento o legalidad prácticamente han desaparecido. En otras palabras, el impulso educativo hacia el crecimiento económico, el desarrollo tecnológico y el lucro ha provocado que muchos jóvenes de comunidades rurales o marginadas en México, donde he trabajado, vivan en un contexto que ha erosionado sus ideales de desarrollo intelectual o espiritual más elementales.

Ni las instancias educativas ni la sociedad mexicana podemos quedar exentas de esta problemática; es necesario articular y comunicar a los ciudadanos un discurso reflexivo y crítico sobre las repercusiones, tan directas y totales, de la cultura y la educación en la violencia que padecemos en la vida, la sociedad y el ecosistema. Si los mexicanos asumimos los valores negativos que padecemos sin resistencia ni crítica, esta crisis y el sentimiento de impotencia moral colectivo seguirán creciendo, y con ellos la incapacidad objetiva para juzgar y actuar autónomamente en la construcción de una sociedad armónica.

* Garza, Silvia: "El declive de la cultura y el auge de la violencia, en Circuit circus, intelectuales y payasos. Eduardo Subirats (ed.) Valencia: Universidad de Valencia, 2017, pp.65-77.

Tanto los aspectos creativo e imaginativo, como la capacidad de crítica están siendo eliminados de la educación básica obligatoria del país. Y no hay que olvidar que para muchos niños la escuela es y será la única posibilidad de conocer la belleza, la justicia y la verdad. De ahí la necesidad de que, como sociedad civil, rechacemos aquellos sistemas educativos que solo opten por promover habilidades productivas y altamente especializadas en su aplicación, pero que produzcan ganancias. De ahí también la necesidad de criticar una educación unilateralmente orientada a la adquisición de las habilidades que más se avengan con el crecimiento económico y el lucro. Esta condición educativa resulta inadmisible para quienes nos dedicamos a la educación y quienes sabemos que la riqueza de una visión humanista es fundamental para formar ciudadanos democráticos y solidarios; es inadmisible para quienes sabemos que el objetivo de toda educación no reside en enaltecer los poderes técnicos o económicos, sino en apreciar la diversidad de las culturas, y la dignidad y la singularidad de lo humano.

Mi tesis es la siguiente: la crisis actual mexicana se está nutriendo de los modelos educativos derivados de una cultura moderna que hace apología de la violencia. Los juegos tecnológicos, las series de televisión, los corridos norteños y el contexto cultural están provocando una transformación de "los anhelos" del niño actual, *homo violentus*, que implicará un nuevo orden social que muchos ni siquiera han advertido. Valeria Luiselli, en su libro *Los niños perdidos, un ensayo en cuarenta preguntas*, narra su experiencia, como traductora en la Corte Federal de Inmigración de Nueva York, sobre la devastación del imaginario infantil de los niños migrantes indocumentados. Cientos de infantes centroamericanos que logran cruzar, por México, a Estados Unidos y que son víctimas de violaciones, abusos y maltratos. Nos dice Luiselli: "Me imagino que en la mente de muchos niños que emigran, el mundo es un lugar en donde no se vive en realidad con nadie. ¿Con quiénes vives realmente cuando tu comunidad inmediata está deshecha por la violencia sistemática, por la corrupción a todos los niveles, por la negligencia de los políticos, y la impotencia de los ciudadanos, y sobre todo, por el miedo y la desconfianza las personas con quienes ¨vivimos"?[1]

1 Luiselli, Valeria. *Los niños perdidos (un ensayo en cuarenta preguntas*. Ed. Sexto Piso, México, 2016. p. 50

Es verdad que esta crisis mexicana se corresponde con otra de carácter mundial más amplia: la crisis contemporánea es diferente a las del pasado, escribe Zygmunt Bauman: "los retos actuales están golpeando duramente la esencia misma de la educación tal como se le concibió en el umbral de la larga historia de la civilización: hoy está en tela de juicio lo invariable de la idea, las características constitutivas de la educación que hasta ahora habían soportado todos los retos del pasado y habían emergido ilesas de todas las crisis. Me refiero a los supuestos nunca antes cuestionados".[2]

Frecuentemente, quienes diseñan políticas educativas suelen considerar las disciplinas artísticas como meros ornamentos improductivos y, en una época en que las naciones deben prescindir de todo aquello que no sea productivo, las humanidades, la literatura y las artes han ido perdiendo terreno aceleradamente: no solo desaparecen de los programas y planes de estudio, sino también han sido eliminadas peligrosamente de la mente y de los corazones de los propios profesores y estudiantes.

Si la cultura es aquello que permite al hombre la capacidad de reflexionar y de discernir a propósito de los valores para poder convivir con sus semejantes, ante la violencia sistemática que padecemos en México me parece urgente cultivar, desde el ámbito educativo, el alma de los ciudadanos, y engrandecer su sensibilidad y su conocimiento, con el fin de establecer una mejor comprensión de los otros. En la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural de la UNESCO, se menciona:

> *«La cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias»*[3].

Así, la apuesta radica en fortalecer las artes, la literatura, la educación humanista, como herramientas eficaces para denunciar los maltratos, los abusos y la violencia, y lograr construir una mejor sociedad. Es claro que no tengo objeción ninguna contra la educación tecnológica y científica, pero la tecnología poco está haciendo por la buena y futura salud de sus usuarios. Tengo casi diez años de ofrecer, desde la Organización de la Sociedad Civil que presido, *Educadores somos todos, A.C.*, programas culturales en las comunidades más vulnerables de mi país. Hemos llevado el arte, la lectura, la música clásica y el teatro a las comunidades indígenas y a los barrios marginados con mayores índices de violencia. He tenido experiencias muy conmovedoras. Estos proyectos culturales nos han hecho reconocer que las emociones más profundas no siempre pueden expresarse verbalmente y que el arte ayuda a esa liberación del alma. La vulnerabilidad, el miedo, el enojo, la desconfianza son emociones en las que la narrativa y el teatro abren las puertas a ese mundo silenciado. La literatura nos ha permitido que mujeres víctimas de violencia de género, por ejemplo, logren establecer una comparación "con otras" mujeres, "con otras" familias, o "con otros" personajes que han sufrido lo mismo que ellas.

Con estos programas, los beneficios no han sido solo culturales; nos estremece conocer las repercusiones sociales del proyecto. Como he dicho, la literatura y el teatro han resultado ser magníficos antídotos frente al conformismo de mujeres que vivían bajo condiciones indignas de sometimiento. Francisca, profesora de la meseta purépecha en Michoacán, uno de los estados con mayor violencia del país, ha movilizado a una gran cantidad de mujeres de Ocumicho, Paracho y Uruapan para señalar, desde la literatura, la violencia machista en la que han vivido toda su vida. Las instancias de canalización de atención a víctimas nos empiezan a mostrar los avances en las denuncias de malos tratos hacia las mujeres de la zona. ¿Por qué es importante que las mujeres y los niños se acerquen a los libros? ¿Para qué sirve la lectura? ¿Qué ventajas o destrezas intelectuales adquirirán quienes se aficionan a la música clásica? ¿Qué virtudes desarrollarán los niños que participan en las obras de teatro de fábulas de Samaniego o La Fontaine? No lo podemos responder en términos cuantitativos, sin embargo, quienes elaboramos estos proyectos lo sabemos: la literatura, la música, el teatro y las artes son instrumentos de transformación, de defensa y de lucha contra la adversidad.

2 Bauman, Zygmund. *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Ed. Gedisa, España, 2008

3 Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2001)

El hecho de que las mujeres de la meseta purépecha michoacana, para seguir con el mismo ejemplo, hayan despertado a su propia condición de dignidad, respeto y justicia humana es el provecho más grande, para ellas y también para nosotros, que se ha obtenido. Aunque a muchos nuestra propuesta parezca inútil, siempre hemos insistido, desde la sociedad civil, en que los niños, los jóvenes y las mujeres deben leer, acercarse a la música e ir al teatro. La literatura nos ha servido para empezar a tejer redes que sostengan a toda la comunidad, ya que los lectores de Ibsen o de Shakespeare o de Juan Rulfo, se han entendido y se han sentido miembros de la misma especie porque, en esas obras, han aprendido aquello que compartimos como seres humanos, lo que permanece en todos nosotros por debajo del amplio abanico de diferencias que nos separan; y nada ha resultado mejor al ser humano contra la estupidez de los prejuicios, del racismo, de la xenofobia, de los nacionalismos excluyentes o de la violencia. Esta comprobación incesante que aparece siempre en la gran literatura es la igualdad esencial de hombres y mujeres de todas las geografías y estratos sociales.

Existen algunas experiencias internacionales donde también se ha operado esta vinculación de cultura y paz social. Recordemos el caso de la ciudad de Palermo, Italia, en donde *La Cosa nostra* provocó, durante décadas, que la ciudad fuera sinónimo de crimen organizado, corrupción y violencia. En 1992 la mafia mandó asesinar a los jueces Paolo Borsellino y Giovanni Falcone. Ante estos crímenes, y en oposición a la *omertá*[4], el pueblo entero se echó a la calle con la finalidad de que el mundo conociera el estado de miedo y violencia en el que los sicilianos vivían a diario. Gracias al programa cultural "Una nueva cultura de la legalidad", hoy la capital de Sicilia es símbolo de "Renacimiento" y los tres ejes de acción iniciales del programa fueron: 1) la escuela, 2) el ámbito socio-cultural y 3) la renovación urbanística. Este programa lo han continuado hasta nuestros días.

Sicilia nos ha enseñado una forma en la que la sociedad civil[5] puede reaccionar con éxito ante la violencia e intimidación del crimen organizado: la cultura y la educación. Para combatir la violencia, los sicilianos reconocieron el valor de las artes y la cultura. De alguna manera, las bisagras Cultura-Justicia y Arte-Legalidad continúan hoy en el *Valle de los Templos*, la antigua *Akragas* de Agrigento, uno de los espacios culturales más emblemáticos de la isla siciliana: en el espacio cultural sagrado, entre el Templo de la Concordia y el de Juno Lacinia, en el principio mismo de la civilización occidental, se extiende, entre olivos y miles de turistas, *El jardín de los jueces* como un reconocimiento actual a aquellos magistrados que, con sus muertes, iniciaron un cambio de mentalidad en la sociedad.

Algunos podrán pensar que difícilmente el arte detendrá la violencia, y acaso tendrán razón, pero lo cierto es que el arte sí puede prevenir su inminencia y desde luego puede ayudar a construir, como los sicilianos lo hicieron, una nueva cultura cívica con el principio aristotélico de armonía fundamental. En México hay algunas organizaciones de la sociedad civil que se dedican a la educación para la paz. *RedeseArte Cultura de Paz* es una de ellas.

> *"A finales de 2010, Ciudad Juárez era ya considerada por tercer año consecutivo como la ciudad más violenta del mundo, con una tasa de homicidios de 227 por cada 100 mil habitantes, superando zonas en guerra como Bagdad o Afganistán, que llegaban a 27 y 170 respectivamente. Un domingo de marzo del 2011 las voces de las sirenas cambiaron por el resonar de las risas de cientos de niños que alegres tomaban la explanada del Centro Cultural Paso del Norte ante la mirada cómplice de familiares y maestros (…) cual sería la sorpresa de todos cuando alrededor de cuatro mil niños de las colonias abandonadas en la periferia de la ciudad visitaban por primera vez el centro cultural y lo hacían con tal orden, disciplina y toda la dignidad del mundo. En una ciudad que se encontraba convulsa, estigmatizada y señalada como la más violenta del mundo, dentro de todo ese horror cotidiano y el temor que implica que las distintas policías y el ejército patrullen las calles, que los criminales hagan de las suyas a plena luz del día, la presencia de estos cuatro mil niños venían de comunidades vulnerables en muchos sentidos y muy alejados de la infraestructura cultural, parecía una flor en medio del desierto juarense (…) Ese*

4 Omertá es la ley del silencio siciliano que se refiere al código de honor que prohíbe informar sobre las actividades delictivas consideradas asuntos que incumben a las personas implicadas.

5 https://www.youtube.com/watch?v=ei72HsLQjBc

día no hubo muertos por primera vez en muchos días, la ciudad que estaba siendo abatida por las balas tenía un impasse para ver sonreír a sus niños, a pesar de que los muertos se contaban por docenas diariamente, los niños aún estaban ahí, víctimas silenciosas de lo que estaba sucediendo en nuestra ciudad; terminarían por convertirse en artífices de esa transformación de sus comunidades, que serían articuladas en derredor del arte"[6]

Con programas con éste, o como los que propiciamos desde *Educadores*, hemos logrado vincular entre los mexicanos más vulnerables conceptos de la libertad, de felicidad y de progreso con el desarrollo de las artes. La Secretaría de Educación Pública ha hecho esfuerzos con programas de prevención de violencia, pero dichos programas, que se han estipulado en los objetivos del Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018 y el Programa Sectorial de Educación 2013-2018, a mi juicio, cumplen más con las motivaciones políticas que con las educativas o culturales.

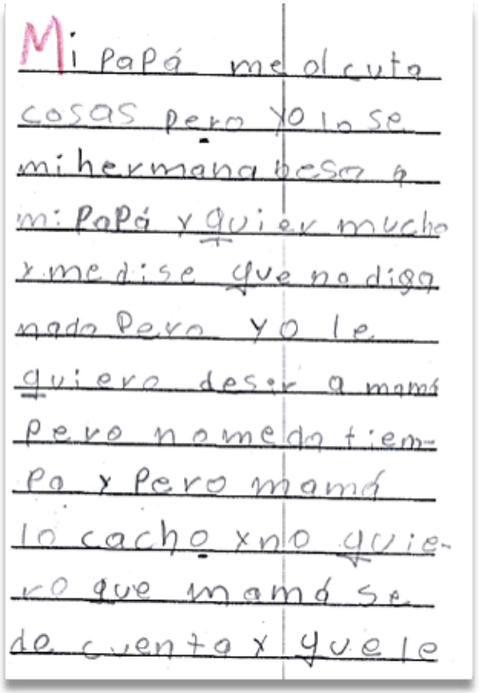
El camino será largo, sí, pero estoy convencida de que el refuerzo de la educación humanística y artística es lo que nos permitirá vislumbrar un futuro mejor, un porvenir que no quede reducido a la comunicación electrónica y a la existencia humana configurada como un mero aparato de consumo.. No hay que olvidar que la función de la cultura consiste también en crear un auténtico espacio público de reflexión sobre el futuro que queremos. Y justamente, en este momento de gran crisis, mediante la enseñanza de las artes podremos comprender, enfrentar y transformar la dramática situación histórica actual y nuestra condición existencial frente a ella. Creo que únicamente los individuos conscientes de su valor, de mente abierta y reflexiva, y de carácter participativo, podrán generar sociedades prósperas, modernas y progresistas; y solo en estas sociedades podrán florecer sistemas democráticos, transparentes, con equidad y justicia social, que otorguen, a cambio, solidez a la sociedad que los vea nacer.

Silvia Garza

6 Revisar artículo "Los artistas de Juárez y la reconstrucción de la paz" de Leonardo Daniel Miranda, en el libro "Arte para la convivencia y educación para la paz". p. 109

Investigación

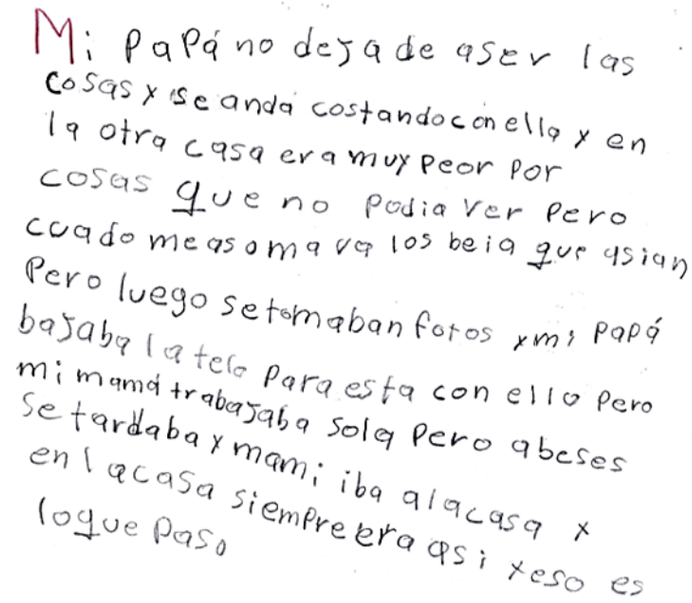
Ejemplo de un caso de detección en la Ciudad de México a partir del programa educativo de prevención de abuso “Grita muy fuerte”.

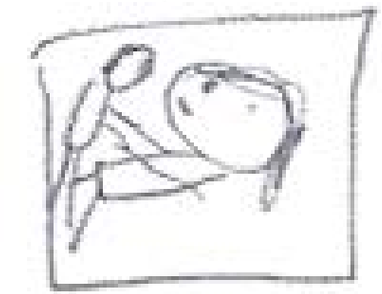

Mi papá me ocuta
cosas pero yo lo se
mi hermana besa a
mi papá y quier mucho
x me dise que no diga
nada pero yo le
quiero desir a mamá
pero no me da tiem-
po y pero mamá
lo cacho x no quie-
ro que mamá se
de cuenta x que le

TRANSCRIPCIÓN

Mi papá me oculta cosas, pero yo lo sé, mi hermana besa a mi papá y quiere mucho y me dice que no diga nada, pero yo le quiero decir a mamá pero no me da tiempo y pero mamá lo cachó y no quiero que mamá se dé cuenta y que le había mentido a mamá y no me gusta que haga eso y le dice a mi hermana que se desnude.

A bia mentido a mamá
x no me gusta que aga eso
y le dice a mi hermana
que se denude


Mi papá no deja de aser las
cosas x se anda costando con ella y en
la otra casa era muy peor por
cosas que no podia ver pero
cuado me asomaba los beia que asian
pero luego se tomaban fotos x mi papá
bajaba la tele para esta con ello pero
mi mamá trabajaba sola pero abeses
se tardaba x mami iba a la casa x
en la casa siempre era asi x eso es
lo que paso

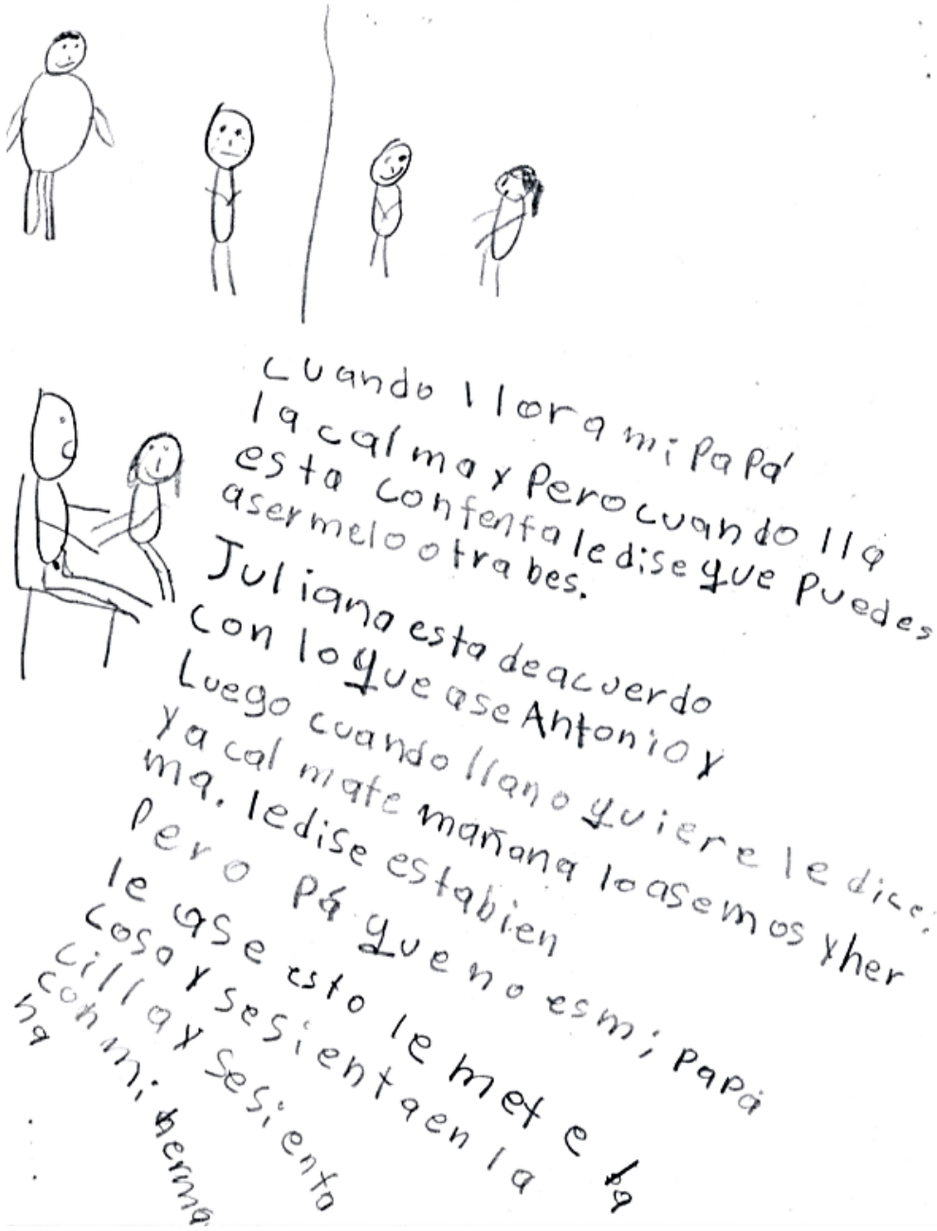


TRANSCRIPCIÓN

Mi papá no deja de hacer las cosas y se anda costando con ella y en la otra casa era muy peor por cosas que no podía ver, pero cuando me asomaba, los veía que hacían, pero luego se tomaban fotos y mi papá bajaba la tele para esta con ello, pero mi mamá trabajaba sola, pero a veces se tardaba y mami iba a la casa y en la casa siempre era así, por eso es lo que pasó.

Los trabajos de los niños que aquí presentamos son de una muestra piloto de dos escuelas de Ciudad de México (último levantamiento).

Cabe mencionar que una vez que se detectó el caso de abuso, a la niña la cambiaron de escuela y no se le pudo ayudar. Esta experiencia la hemos tenido en muchas otras ocasiones.



TRANSCRIPCIÓN

Cuando llora, mi papá la calma y pero cuando ya está contenta le dice que puedes hacérmelo otra vez.
Juliana está de acuerdo con lo que hace Antonio y luego cuando ya no quiere le dice: ya cálmate mañana lo hacemos y herma le dice está bien.
Pero pá, que no es mi papá, le hace esto le mete la cosa y se sienta en la silla y se sienta con mi hermana.

Los trabajos de los niños que aquí presentamos son de una muestra piloto de dos escuelas de Ciudad de México (último levantamiento).

Cabe mencionar que una vez que se detectó el caso de abuso, a la niña la cambiaron de escuela y no se le pudo ayudar. Esta experiencia la hemos tenido en muchas otras ocasiones.

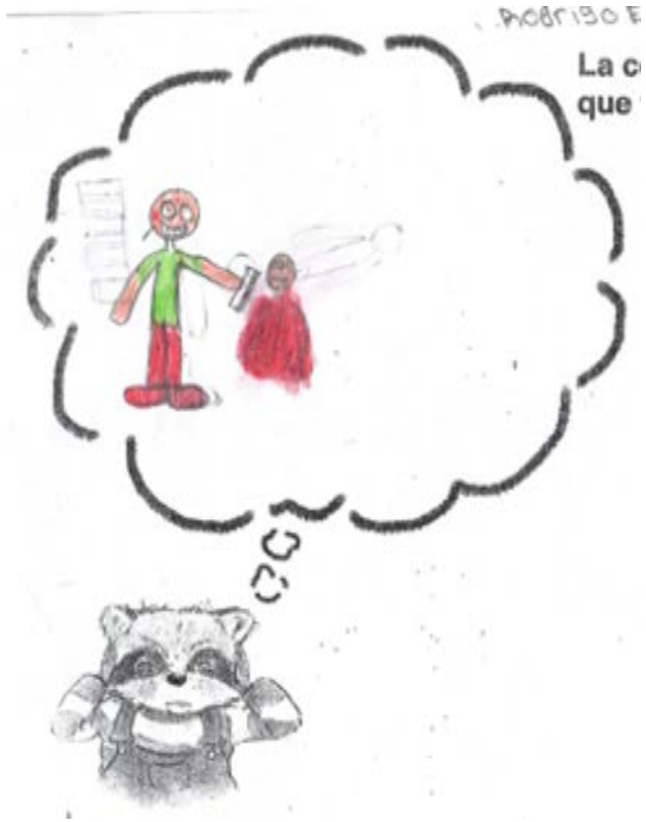
Ejemplo de los trabajos de los niños de dos escuelas de la Ciudad de México

Creo que todo el mundo es horrible pero desde pequeña lo que más me duele es no ver a mi papá entonces lo que más me afecta creo que es no poder verlo y bueno no es tanto eso sino todos los problemas que tengo del diario y solamente me

TRANSCRIPCIÓN

Creo que todo el mundo es horrible, pero desde pequeña lo que más me duele es no ver a mi papá, entonces lo que más me afecta creo que es no poder verlo, y bueno, no es tanto eso sino todos los problemas que tengo del diario, y solamente me siento como si quisiera irme a un lugar donde desaparecer. He intentado de todo para solucionarlo, nunca nada de lo que yo intente hacer funciona, y al saber que estoy totalmente sola en mi casa la mejor opción de cuando nadie te apoya es la muerte, mi muerte, o escapar y convertirme en una asesina.

e intentado de todo para solucionarlo pero nunca nada de lo que yo intente hacer funciona y al saber que estoy total/ mente sola en mi casa la mejor opcion de cuando nadie te apoya es la muerte mi muerte o escapar y convertirme en una asesina.

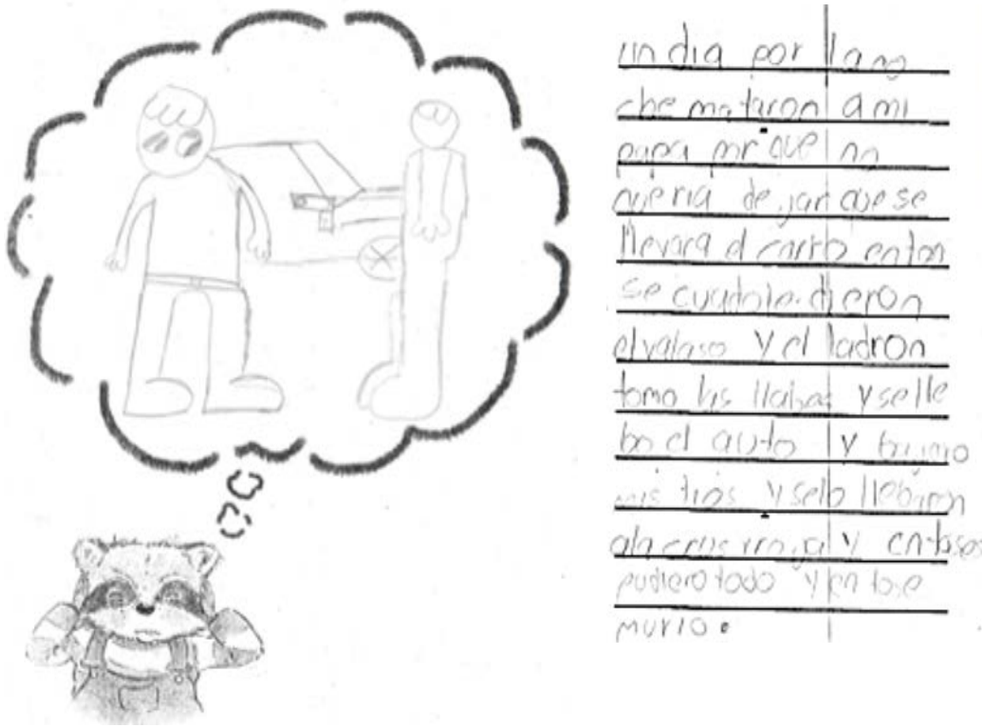


fue cuando vi como un hermano del señor le cortaba las manos, piernas y cabeza se pelearon por la renta.

Niños y violencia social

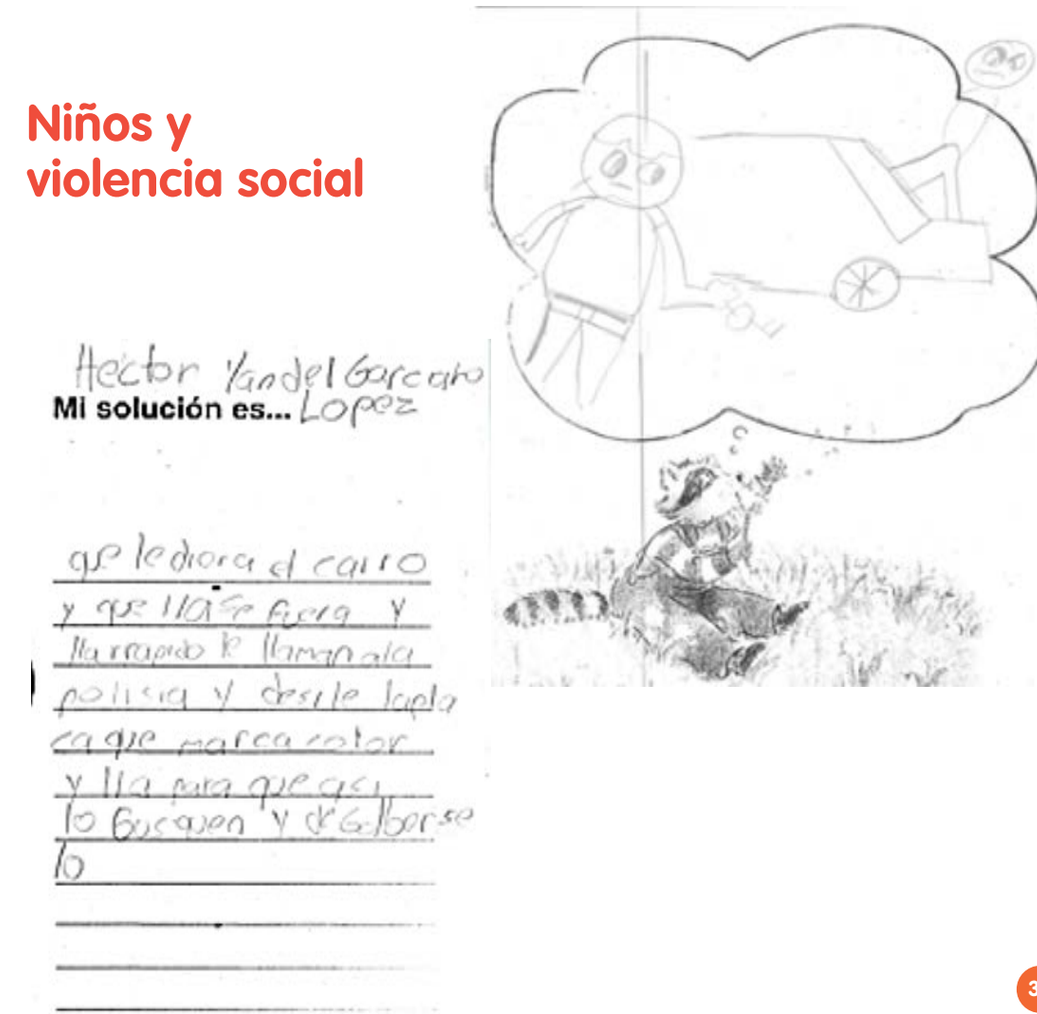
TRANSCRIPCIÓN
Fue cuando vi como cuando vi como un hermano del señor le cortaba las manos, piernas y cabeza. se pelearon por la renta.

TRANSCRIPCIÓN
Yo 4 años estaba saliendo jugar al patio cuando veo que unas personas vestidas de negro salen de la casa por el techo y a mi perrito Pupi tenia un palo metido en su boca que lo atrabesaba hasta su pancita y yo llorando le grite a mis padres y yo lo unico que pude hacer era llorar y tratar de olvidarlo.



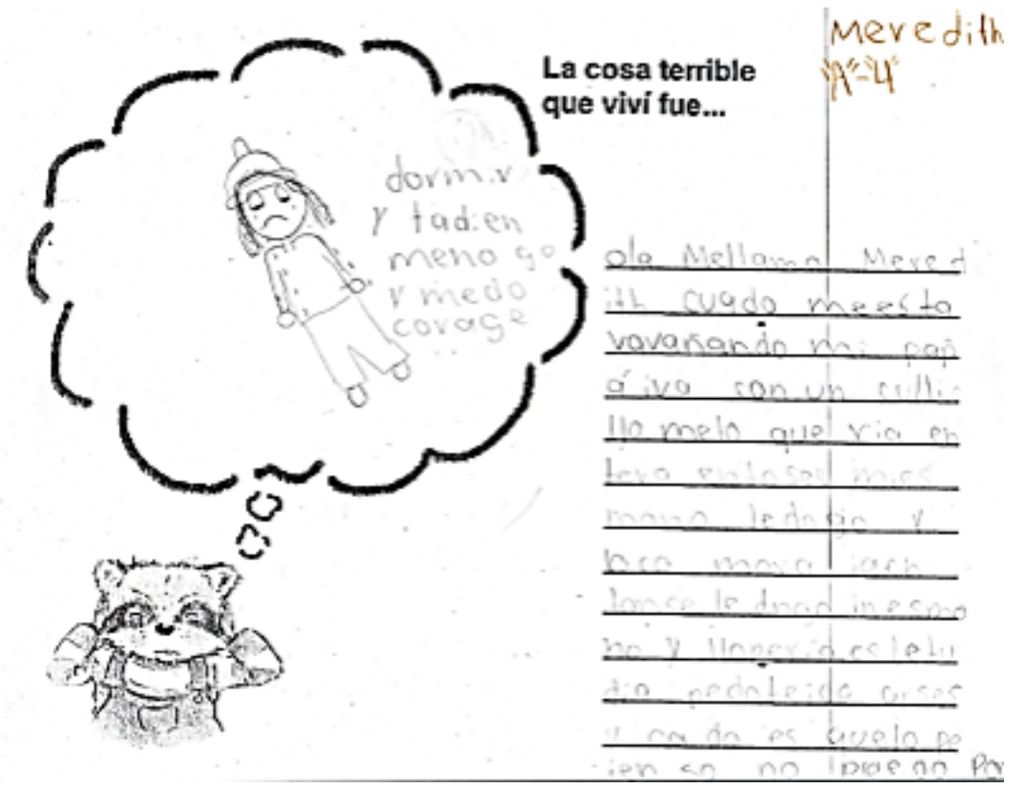
TRANSCRIPCIÓN
Un dia por la noche mataron a mi papá porque no quería dejar que se llevara el carro entonse cuando le dieron el valaso y el ladron tomo las llabes y se llebo el auto y bajaro mis tios y selo llebaron ala cruz roja y entonces pudiero todo y entose murió.

Niños y violencia social

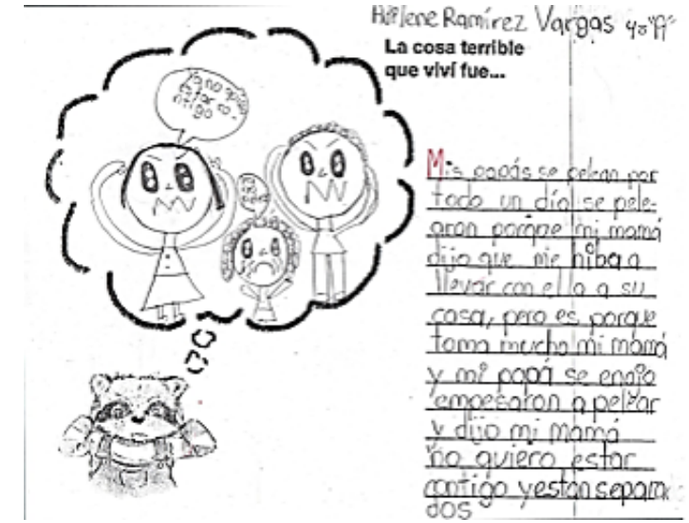


TRANSCRIPCIÓN
Que le diora el carro y que lase fuera y lla rrapido le llaman ala polisia y desile laplaca que marca color y lla para que asi lo busquen y de golberselo.

Niños y violencia familiar



TRANSCRIPCIÓN
Ola Mellamo Meredith cuando me estava vañando mi papá iva con un cullillo melo quería entera entonces miesmano ledogo y loca mora io entonse le dogo inesmono y lloperia es le tu dia pedoteida arses y cada es quelo pienso no puedo.



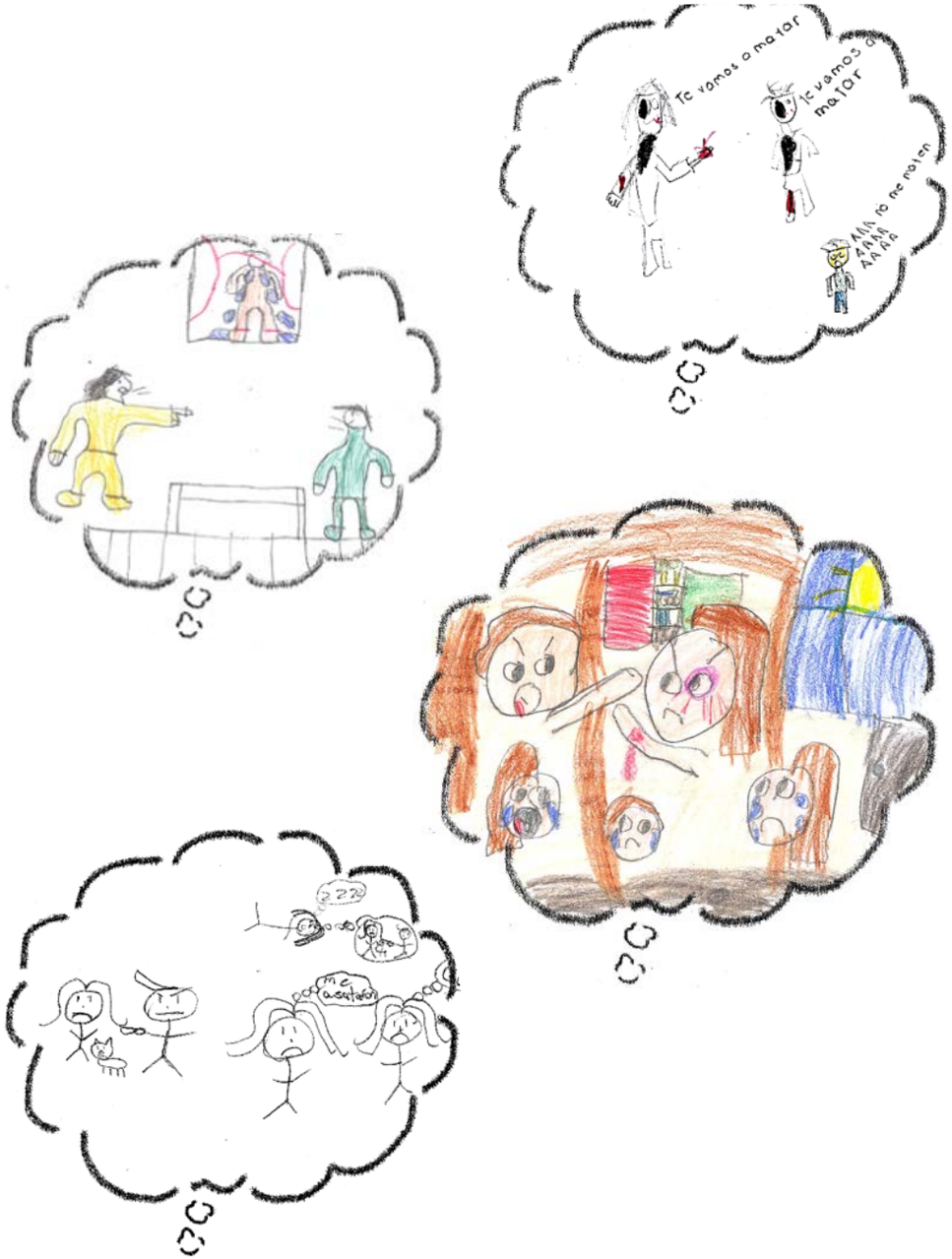
TRANSCRIPCIÓN
Mis papás se pelean por todo un día se pelearon porque mi mamá dijo que me hiba a llevar con el a su casa, pero es porque toma mucho mi mamá y mi papá se enojo empezaron a pelear y dijo mi mamá no quiero estar contigo y están separados.

Pesadillas infantiles

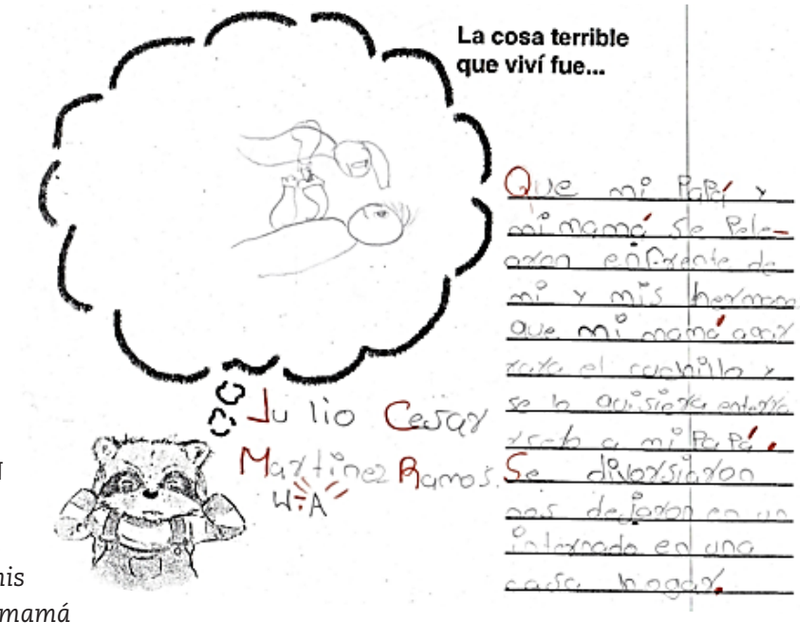
TRANSCRIPCIÓN
Yo antes de que mis papas se separaron yo diario veía las peleas y mi papá golpeaba a mi mamá me enojaba con mi papá no le hablaba y haora yego la hora en que mi mamá se hasrto y se fue a vivir con mis tios a San Luis Potosi y esta mi mamá aya y la extraño.

Niños y violencia familiar

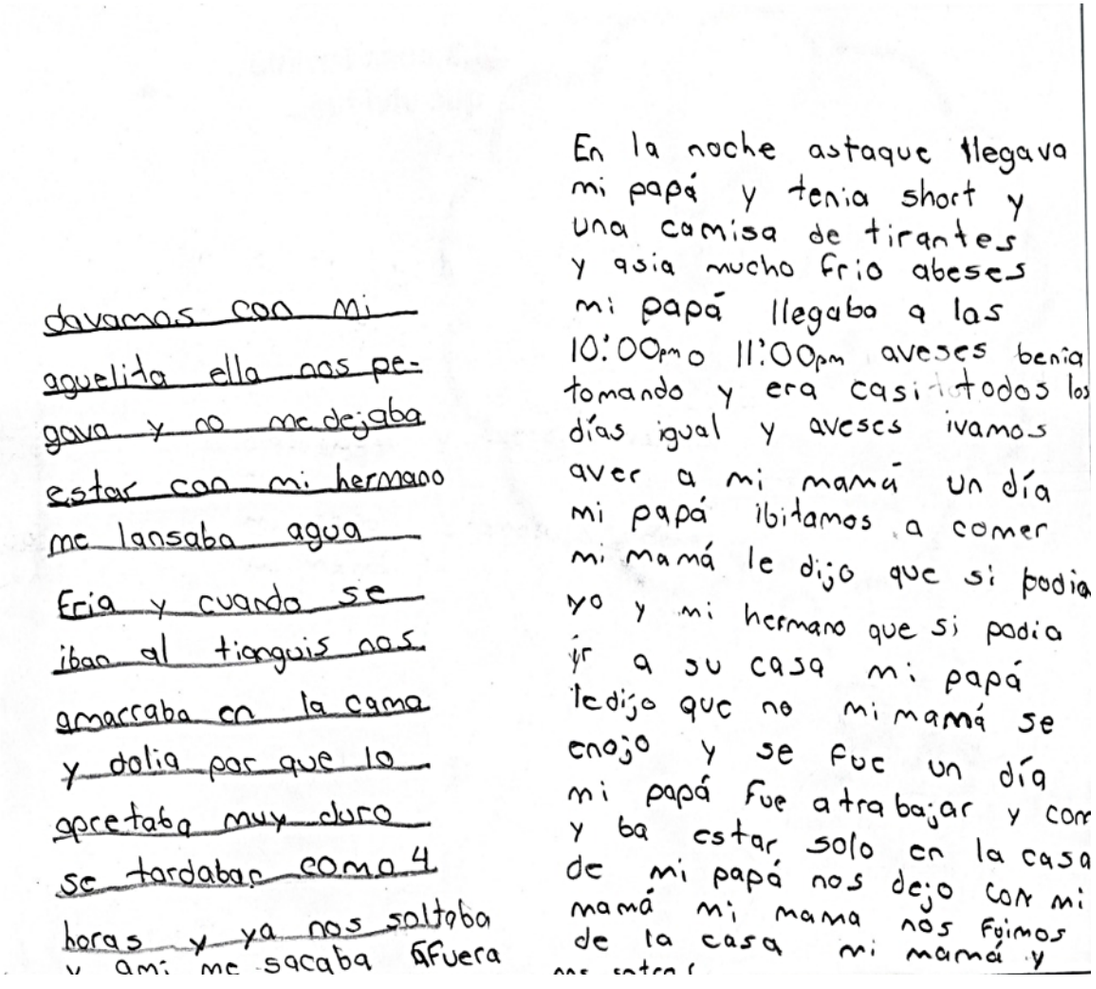
TRANSCRIPCIÓN
Que me pegara con un trapo mojado mamá.



Niños y violencia familiar



TRANSCRIPCIÓN
Que mi papá y mi mamá se pelearon enfrente de mi y mis hermanos que mi mamá agarrara el cuchillo y se lo quisiera enterrarselo a mi papá. Se divorsiaron nos dejaron en un internado en una casa hogar.



davamos con mi
aguelita ella nos pe-
gava y no me dejaba
estar con mi hermano
me lansaba agua
Fria y cuando se
iban al tianguis nos
amarraba en la cama
y dolia por que lo
apretaba muy duro
se tardaban como 4
horas y ya nos soltaba
y ami me sacaba afuera

En la noche astaque llegava
mi papá y tenia short y
una camisa de tirantes
y asia mucho frio abeses
mi papá llegaba a las
10:00pm o 11:00pm aveses benia
tomando y era casi todos los
días igual y aveses ivamos
aver a mi mamá un día
mi papá ibitamos a comer
mi mamá le dijo que si podia
yo y mi hermano que si podia
ir a su casa mi papá
le dijo que no mi mamá se
enojo y se fue un día
mi papá fue a trabajar y con
y ba estar solo en la casa
de mi papá nos dejo con mi
mamá mi mama nos fuimos
de la casa mi mamá y

TRANSCRIPCIÓN

Toda comenso con mi papá antes vivíamos con mi papa mi mamá y papa estaban juntos un día ce separaron discutieron mi papa le pego a mi mamá se peliaron mi hermano tenia como 6 años y yo como 4 años y nosotros nos quedamos con mi papá nos quedamos con mi aguelita ella nos pegava y no me dejaba estar con mi hermano me lansaba agua fría y cuando iban al tianguis nos amarraban en la cama y dolia porque lo apretaba muy duro se tardaban como 4 horas y ya nos soltaba y ami me sacaba afuera en la noche astaque llegaba mi papá y tenía short y una camisa de tirantes y asia mucho frio abeses mi papá llegaba a las 10:00 pm o 11:00 pm aveses benia tomando y era casi todos los días igual y aveses ivamos aver a mi mamá un día mi papá ibitamos a comer mi mamá le dijo que si podía yo y mi hermano que si podía ir a su casa mi papá le dijo que no mi mamá se enojo y se fue un día mi papá fue a trabajar como y ba estar solo en la casa de mi papá nos dejo con mi mamá mi mamá nos fuimos de la casa mi mamá y nosotros nos fuimos con mi tia y nos que damos como 1 año mi tia nos presto una casa mi mamá ya tenia novio trajo las cosas trajo un perro después estu vimos ene sochimilco después nos regresamos aquí y nosotro no podíamos salir de la casa por que mi papá nos podía llevar ya pasamos 3 años ino venia ya podíamos salir in día no lo encontramos en el miclo nos invitaba a comer un dia llego tomando toco la puerta y dijo que si podíamos a compañarlos al tres BBB y seyebo a mi hermanoo y ya no vino y ahora vive mi hermano con mi papá

La cosa terrible
que viví fue...

asaltado

Niños y violencia social

TRANSCRIPCIÓN

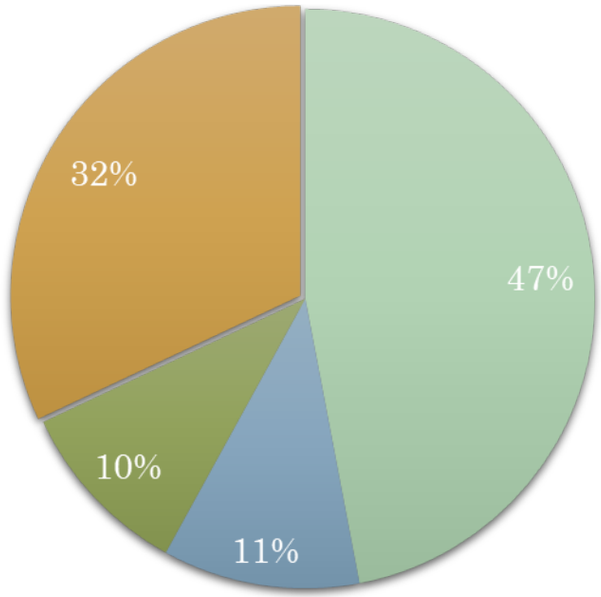
Yo viví un sueño terrible Que llo iva en la calle ice venia una camioneta grande coparabrizas raguo y que me rrovavan y que me apuntavan en la cavesa con dos pistolas y me llevaban.

La cosa terrible
que viví fue...

que cuando era mas chico
ya veia a jente mata que
me decia matar eran muchos
los que me lo decia que yo
me estaria mucho y no
podia dormir y para el dia
estaba muy mal no queria
hacer nada no deseaba que
nadie me hablara no
queria comer y me enojaba
mucho no podia dormir por
que cada noche los veia discu

Resultados

Estudio sobre experiencias impactantes
y traumáticas en niños de primaria



Sueños y alucinaciones 47%
Accidentes 11%

La mayoría de los niños manifiestan afectaciones de orden psicológico, que expresan como sensaciones de persecución y angustia ante una posible muerte violenta.

La importancia de la investigación

Las investigaciones nos han demostrado que la violencia que viven los niños de primaria en México es alarmante. Es urgente desarrollar programas educativos de prevención, detección y canalización de violencia coordinados entre distintas secretarias que impliquen a las familias.

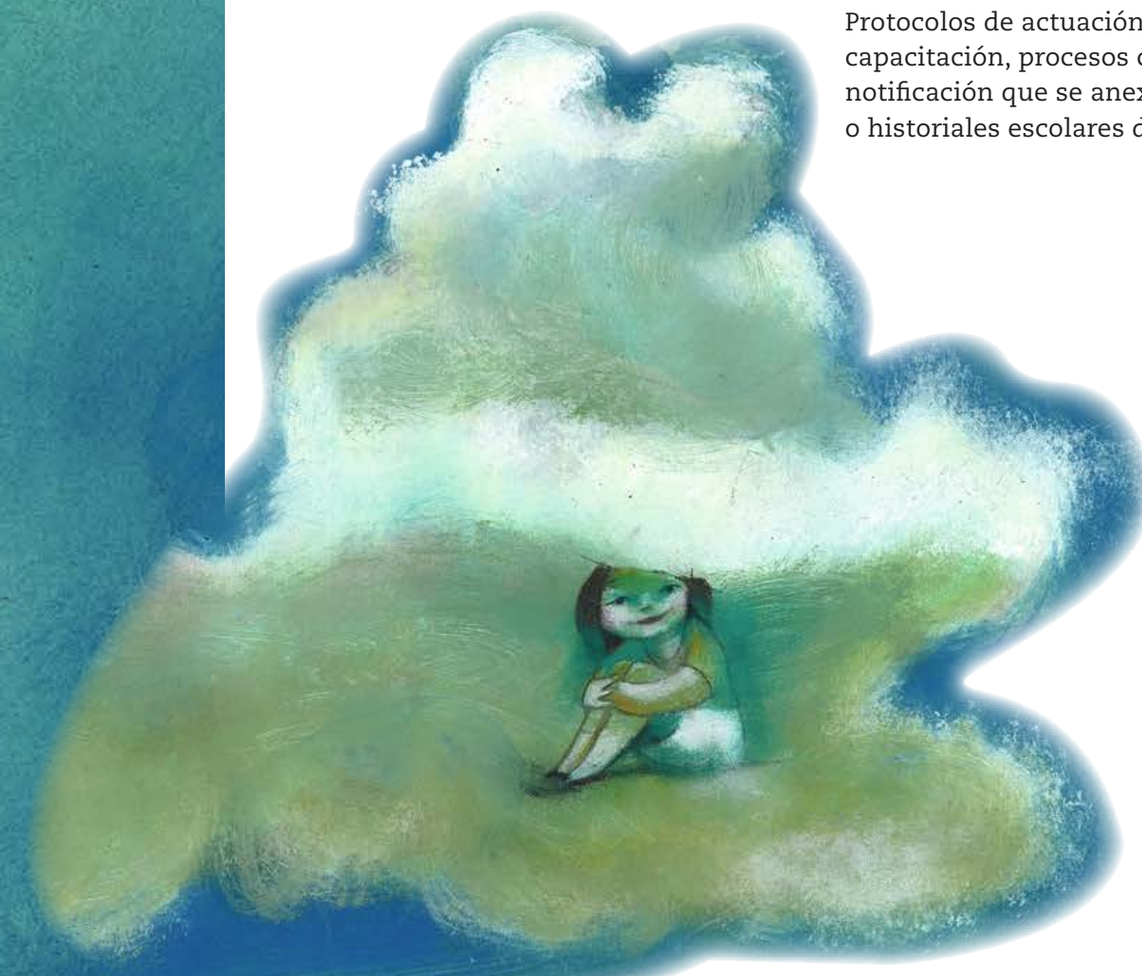
Los docentes no tienen herramientas ni programas eficaces para disminuir la violencia y propiciar la convivencia familiar y social.

Los programas educativos (ya sea de convivencia, fortalecimiento académico o de autonomía curricular) se quedan en un nivel informativo, no de intervención, con poco impacto en la vida cotidiana de los niños.

Además de la prevención es necesario crear un Plan nacional Coordinado entre distintas secretarías

Con programas eficaces de prevención de violencia.

Protocolos de actuación prácticos (con capacitación, procesos claros, hojas de notificación que se anexen a los kardex o historiales escolares de los niños).



Desde las escuelas rurales, Silvia Garza ha trabajado, codo a codo, con las mujeres indígenas para impulsar programas que las empoderaen y les facilite su autonomía.

Silvia Garza
(Monterrey, México)

Es académica, editora y promotora cultural. Doctora en Retórica por la Universidad Autónoma de Madrid, estudió la Maestría en Educación en el Tecnológico de Monterrey. Ha trabajado y colaborado en diversas Universidades y Ministerios de Educación de México, Estados Unidos, América Latina y Europa.

Desde Vicerrectoría Académica del Tecnológico de Monterrey, fundó y dirigió la Cátedra Alfonso Reyes, presidida por Carlos Fuentes. Ha colaborado con el Instituto de la Mujer tanto en México como en España. (En España desde el Ministerio de Igualdad) en el desarrollo e implementación de programas de abuso sexual, con la la Asociación española R.A.N.A. (Red de Apoyo a Niños Abusados) en Palma de Mallorca. También ha participado en FLACSO México, en programas de Participación social desde la escuela. Ha participado en programas educativos de prevenión de violencia hacia las niñas desde la Secretaría de Educación Pública, en el Programa de Capacitación al Magisterio para Prevenir la Violencia hacia la Mujer (PREVIOLEM), así como la Secretaría de Educación de Jalisco, de Nuevo León y Guanajuato.

Actualmente es presidente de Educadores somos todos, A.C., fundadora del Centro de Innovación y Profesionalización Educativas. Es miembro del Consejo Consultivo del *Institut des Hautes Etudes de l'Amérique Latine*, La Sorbona III, París, Francia, del Comité. Es co-autora del proyecto "Estrategias de evaluación, prevención e intervención en violencia de género, infantil y abuso de drogas" junto con la Universidad de Valencia, España.

Miembro del Consejo Nacional de Evaluación Docente y parte del Comité de revisión del planteamiento conceptual y metodológico de la evaluación del diseño del componente de autonomía curricular para la educación básica.

Junto con Martha Castro, productora de "La Danza de las fieras"

Trabaja en el desarrollo de diversos programas educativos y culturales para niños, mujeres y jóvenes, sobre todo en la prevención de la violencia y fortalecimiento de la igualdad desde el ámbito educativo. Frecuentemente colabora con la Academia Mexicana de Artes y Ciencias cinematográficas. Ha trabajado con el Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativas de la Universitad de Valéncia y con La Fundación Santillana en la elaboración de programas de equidad de género y prevención de violencia.

Actualmente es:

- Presidenta de Educadores somos todos, A.C.
- Trabaja en el programa educativo "Letras contra la violencia" de la Editorial Santillana.
- Coordina la investigación "La retórica de la violencia en los niños de la Ciudad de México" que se lleva a cabo entre el Centro de Estudios Clásicos del Instituto de Investigaciónes Filológicas de la UNAM y el Centro de Profesionalziación e Innovación Educativas.
- Dirije el programa "El arte de convivir" que se lleva a cabo en los polígonos de violencia de 9 estados de la república.

Labor de vinculación con intelectualesIntelectuales internacionales, como Mario Vargas Llosa, Sergio Ramírez, Luisa Valenzuela, Nélida Piñón o Juan Goytisolo, han sido importantes aliados en la labor cultural y educativa de Silvia Garza.

Con Eduardo Subirats, 2011

Con Mario Vargas Llosa, 2001

Con Sergio Ramírez, en la entrega del Premio Cervantes

Con Juan Goytisolo

Silvia Garza y el Consejo Consultivo de la Cátedra Alfonso Reyes

Con José Saramago

Entrega del Premio Cervantes a Sergio Ramírez

El arte de convivir
EDUCADORES
SOMOS TODOS, A.C.
El arte de convivir
Ante la violencia, actúa
Por una cultura para prevenir
y erradicar la violencia
Desafíos educativos para la convivencia social

Niños de comunidades indígenas

con Francisca, promotora educativa CONAFE en lengua purépecha

Actualmente Silvia Garza impulsa, desde *Educadores somos todos, A.C*, políticas públicas de protección a la infancia a las mujeres. Coordina la investigación "La retórica de la violencia infantil en niños de la Ciudad de México" (UNAM-CPIE) que analiza la relación entre violencia, cultura y educación para hacer una propuesta eficaz de convivencia social.