centro de
profesionalización
e innovación educativas

LA RETÓRICA INFANTIL DE LA VIOLENCIA INFANTIL: ¿QUÉ PROBLEMAS LE PLANTEA A UNA SOCIEDAD QUE BUSCA LA PAZ?

Silvia Garza Garza
Elias Israel Morado Hernández

Temario

- ¿Quiénes somos?
- Proyecto de investigación en curso
- Diagnóstico sobre la violencia infantil
- Conclusiones
- Propuesta de colaboración CPIE-CEC

Centro para la Profesionalización e Innovación Educativas
www.cpie.mx

Educadores somos todos, A.C.
www.educadoressinfronteras.mx

¿Quiénes somos?

- Somos una organización **no gubernamental**, **autónoma**, sin fines de lucro, que desarrolla y fomenta **programas académicos y culturales**, así como publicaciones e investigaciones con el objetivo de mejorar la educación en México.

Misión

- Investigación
- Formación
- Evaluación
- Desarrollo curricular
- Intervención
- Publicación
- Promoción cultural y artística
- Convivencia

Aliados

- Universidad Autónoma de Nuevo León
- Universidad Complutense de Madrid
- Tecnológico de Monterrey
- Universidad Autónoma de Madrid
- Fondo de Cultura Económica
- Sindicato nacional de Trabajadores de la Educación
- Secretaría de Educación de Jalisco

Tema de investigación

- La retórica de la violencia expresada por niños en zonas de alto riesgo de la Ciudad de México

Retórica

- La Retórica es a la vez un arte y una ciencia. Como arte o técnica consiste en la sistematización y explicitación del conjunto de instrucciones o reglas que permiten la construcción de una clase de discursos que son codificados para influir persuasivamente en el receptor. Como ciencia, la Retórica se ocupa del estudio de dichos discursos en sus diferentes niveles internos y externos, en sus aspectos constructivos, y en sus aspectos referenciales y comunicativos (ALBALADEJO, 1991).

Objetivo

- Describir las formas retóricas por las cuales la violencia se hace patente en el habla o la escritura de los niños que viven en los polígonos de violencia de la CDMX.

Hipótesis

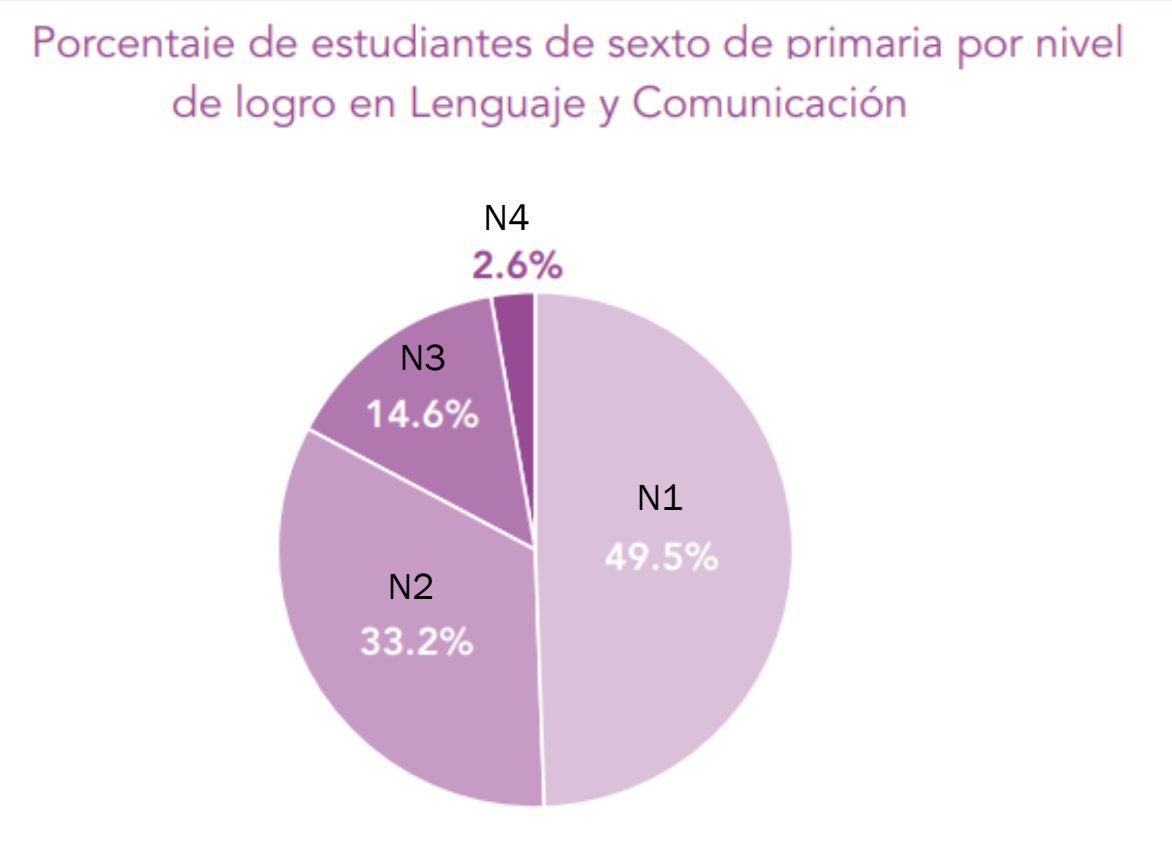
- En México tiene vigencia un diálogo intracultural de la violencia que se da entre actores y figuras sociales (sean éstos personas o instituciones) bajo modalidades y grados de coerción diferentes, diálogo cuyos elementos y dinámicas pueden llegar a ser identificados y descritos a través de las expresiones retóricas de los niños.

Problemas identificados

- Bajos resultados en las evaluaciones a estudiantes de educación básica (prueba PLANEA)
- Precarización de las condiciones de vida de las familias
- Incremento de la criminalidad en México
- Vigencia de una cultura de la violencia
- Incumplimiento del derecho de los niños a la educación por problemáticas en el propio sistema educativo de tipo administrativo y laboral

Prueba PLANEA
Secretaría de Educación Pública

Nivel I	Nivel II	Nilvel III	Nivel IV
Los estudiantes que se ubican en este nivel obtienen puntuaciones que representan un logro insuficiente de los aprendizajes clave del currículo, lo que refleja carencias fundamentales para seguir aprendiendo.	Los estudiantes que se ubican en este nivel tienen un logro apenas indispensable de los aprendizajes clave del currículo.	Los estudiantes que se ubican en este nivel tienen un logro satisfactorio de los aprendizajes clave del currículo.	Los estudiantes que se ubican en este nivel tienen un logro sobresaliente de los aprendizajes clave del currículo.



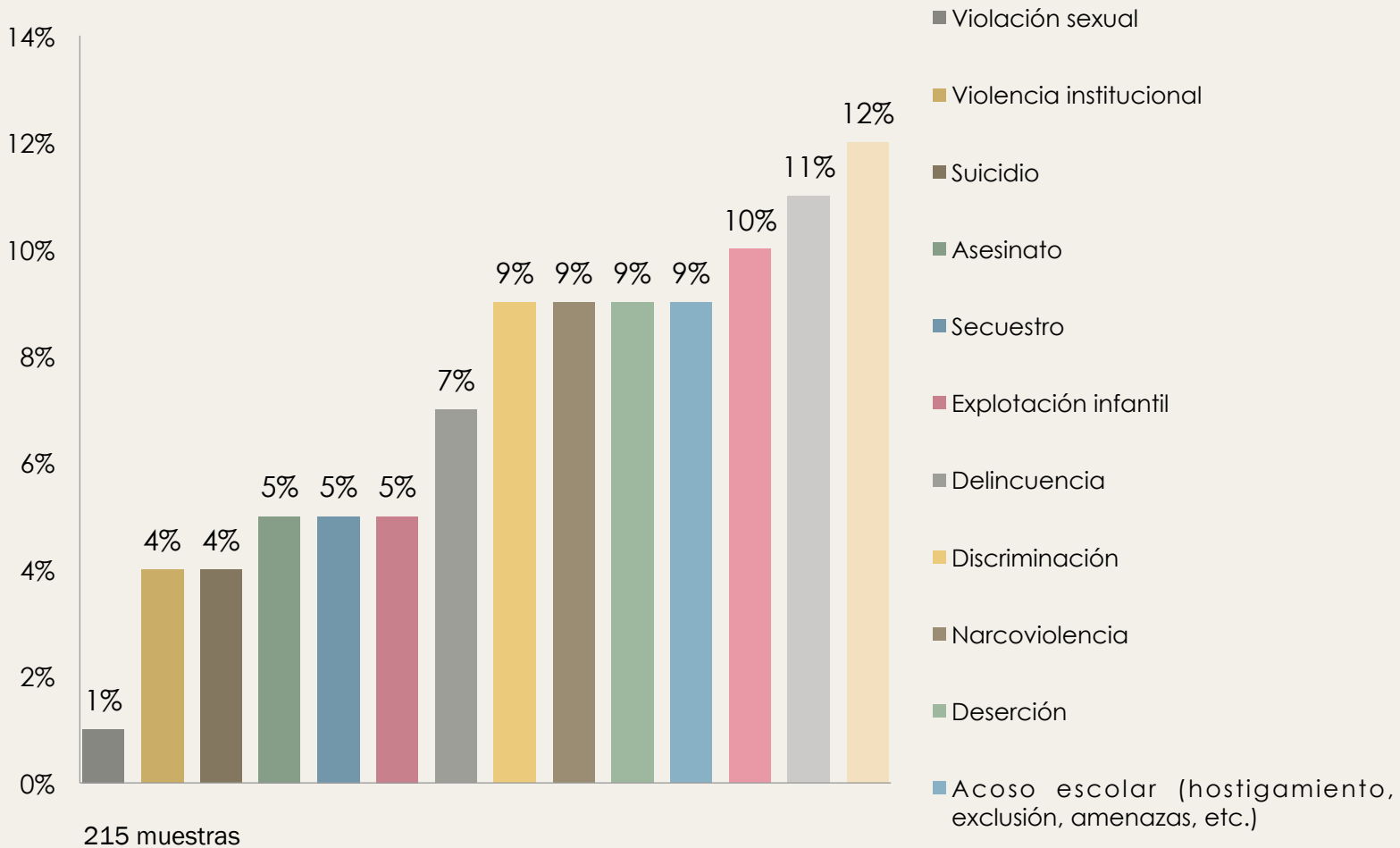
Año del informe: 2015

La mayoría de los estudiantes se ubicaron en el Nivel 1, que es considerado insuficiente

Logro educativo explicado por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (2015)

Respecto al logro educativo de los estudiantes de sexto de primaria en Lenguaje y Comunicación, a nivel nacional 5 de cada 10 estudiantes que están por concluir sexto de primaria se ubican en el nivel I, lo cual implica que no han logrado adquirir los aprendizajes clave de esta asignatura. Las escuelas indígenas tienen a 80% de sus estudiantes en el nivel I, a 16% en el II y a 4% en los niveles más altos, en contraste con las privadas, las cuales tienen a más de la mitad de sus alumnos ubicados en los niveles III y IV (53%).

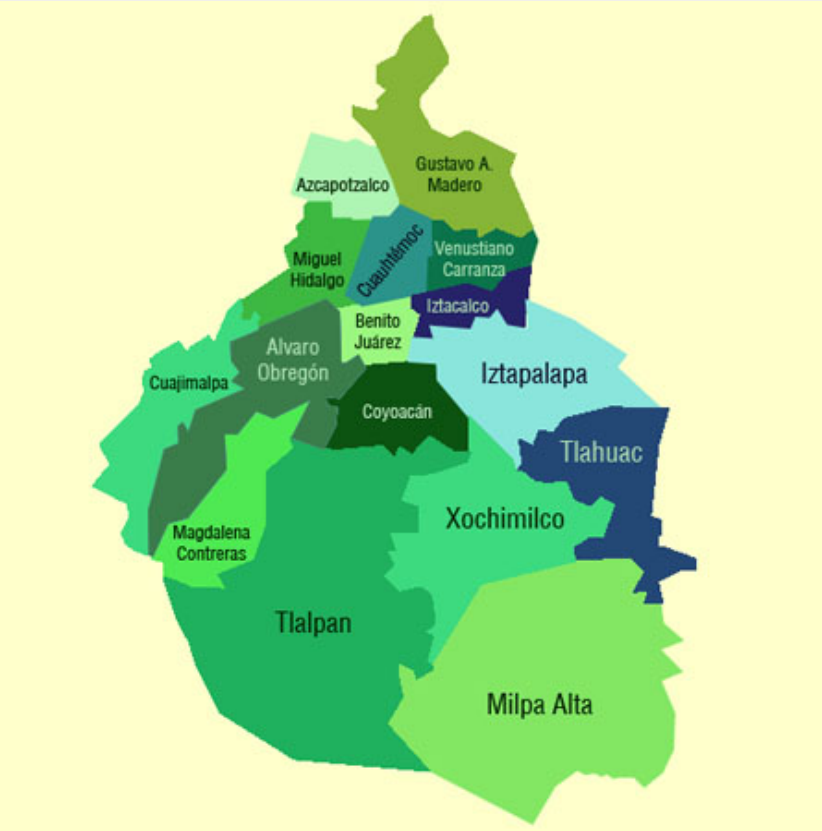
Percepción de la violencia de los docentes de la CDMX



215 muestras
Datos CPIE, 2018

Metodología

- La investigación se desarrolla en escuelas primarias de la CDMX ubicadas en los polígonos de violencia. Con la colaboración de las autoridades escolares, se implementan actividades de lectura y escritura con el apoyo de libros infantiles editados por Educadores somos todos, A.C. y la Editorial Fineo



El arte de contar cuentos

Escuela Primaria en Delegación Tláhuac)

Recursos didácticos

Programas educativos

Programa de prevención de abuso sexual

Habilidades comunicativas

- Utilizar el lenguaje
- Analizar
- Reflexionar
- Comprender
- Valorar
- Recrear

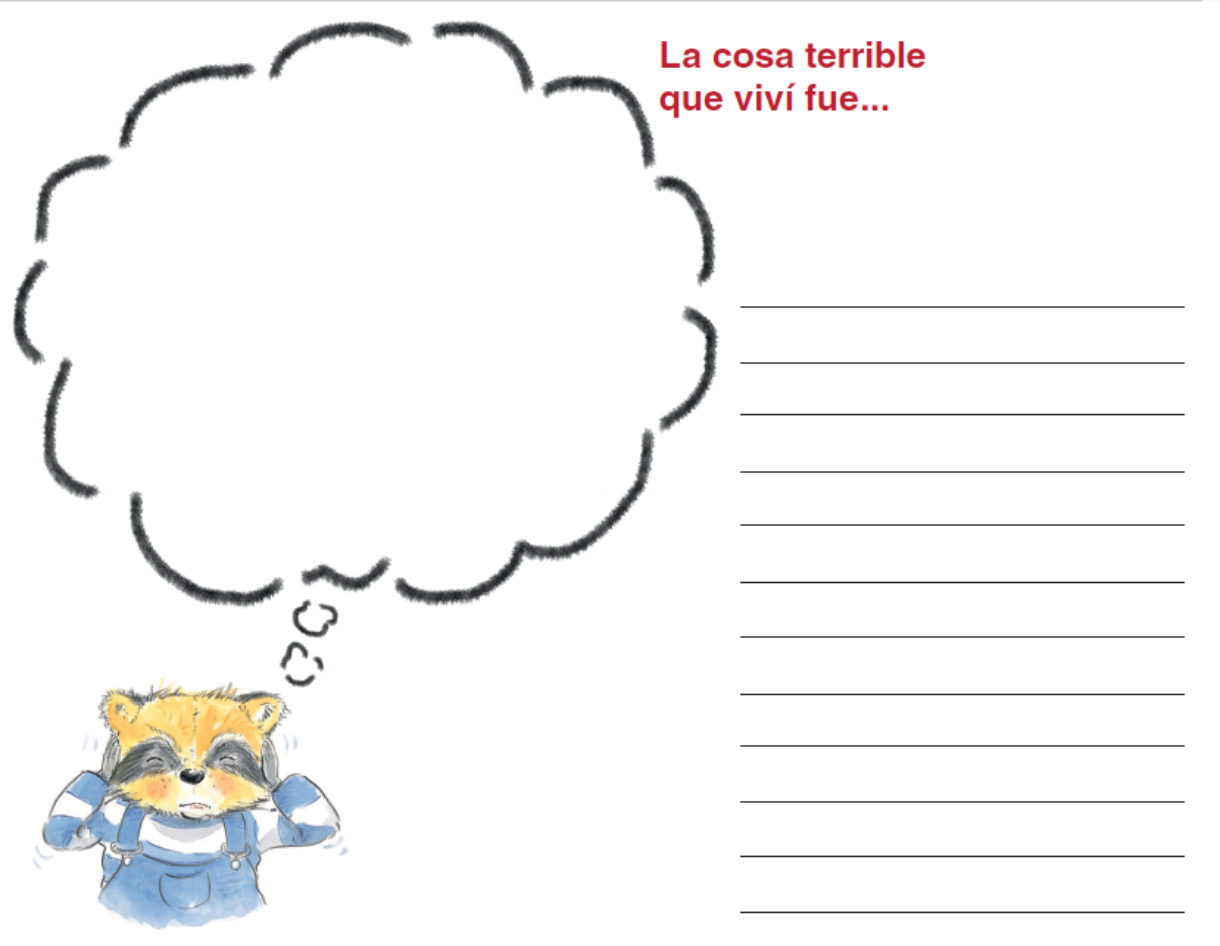
Proceso del desarrollo de habilidades comunicativas

Objetivos pedagógicos del libro

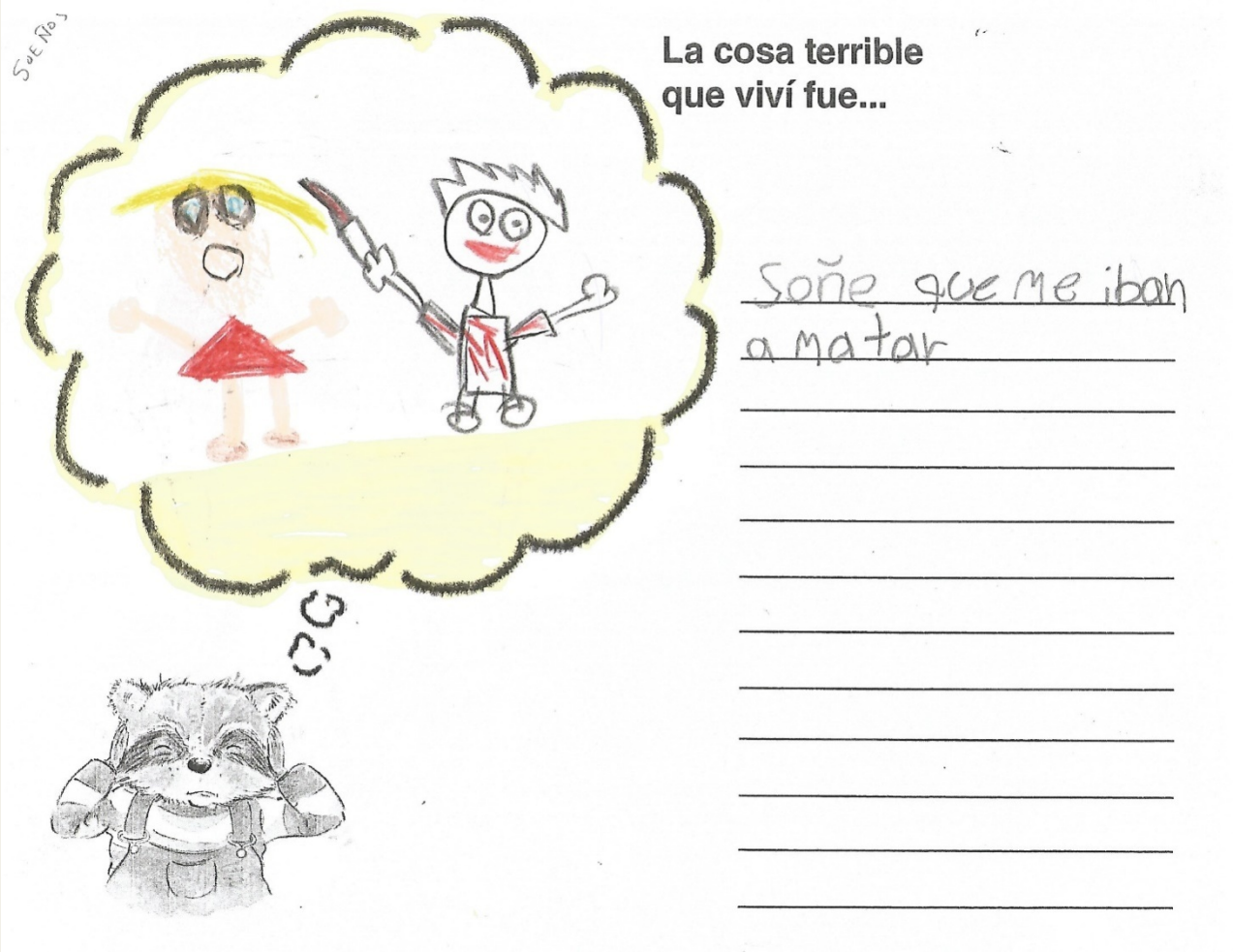
- Atender a niños con experiencias traumáticas
- Visualizar la importancia de la comunicación entre niños y adultos
- Fomentar el desarrollo del autoconocimiento por parte de los niños
- Incrementar la capacidad de expresión de ideas y emociones

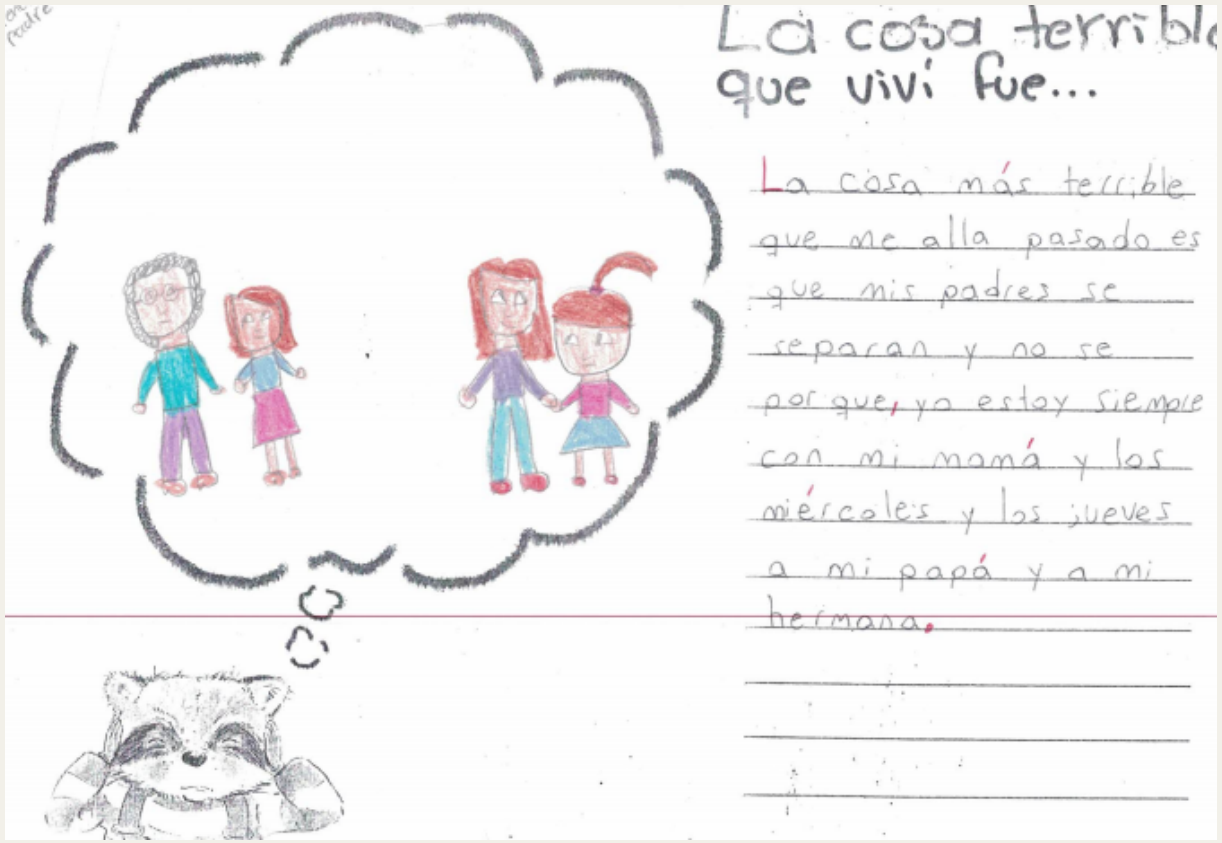
Materiales didácticos usados en las actividades de cuentacuentos

Aplicación de 196 reactivos a niños de primaria (baja y alta) entre octubre y diciembre de 2017 en dos escuelas de Tláhuac

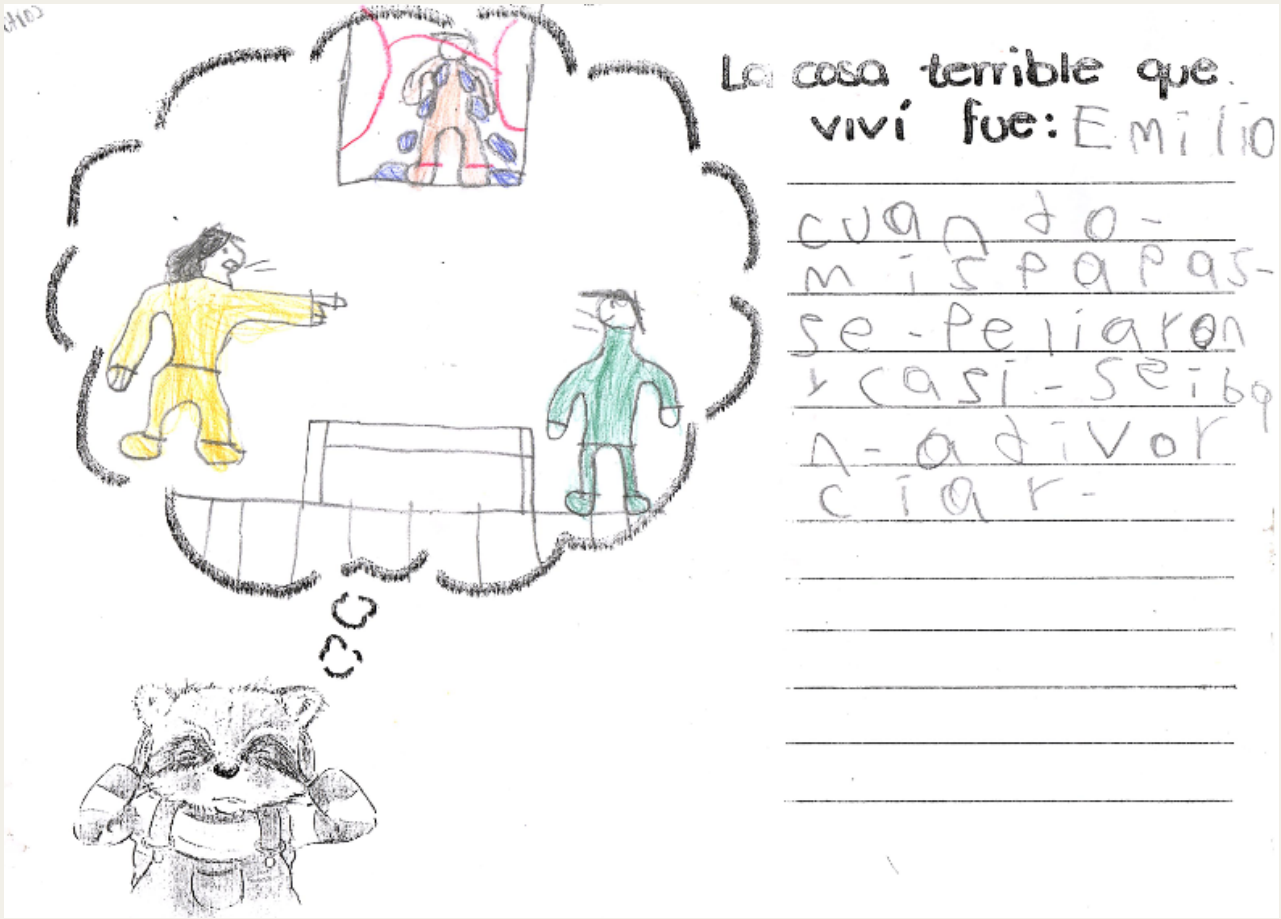


Ejemplos de trabajos infantiles obtenidos en las sesiones de cuentacuentos





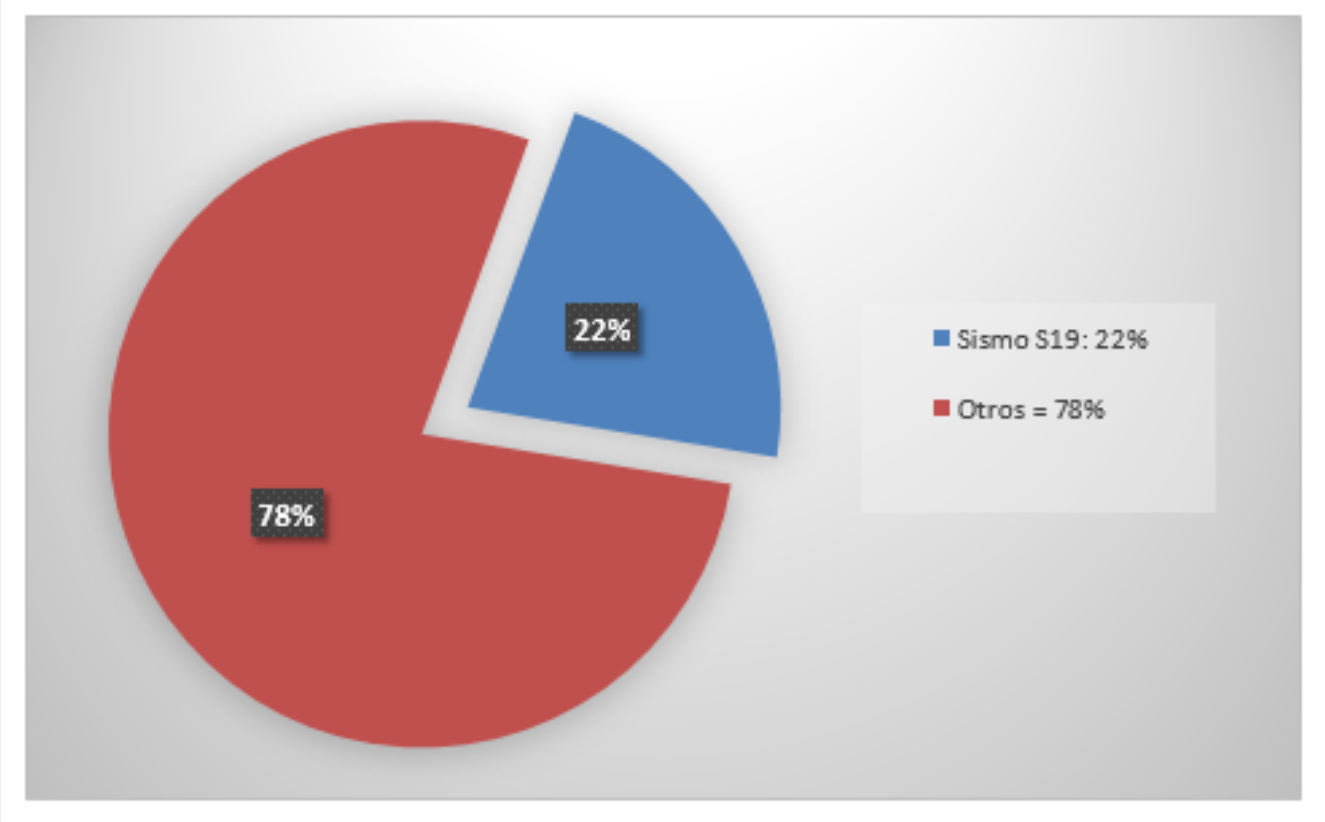
“La cosa más terrible que me alla pasado es que mis padres se separan y no se por que, yo estoy siempre con mi mamá y los miércoles y los jueves a mi papá y a mi hermana”.



“Cuando mis papas se peliaron y casi se iban a divorciar”

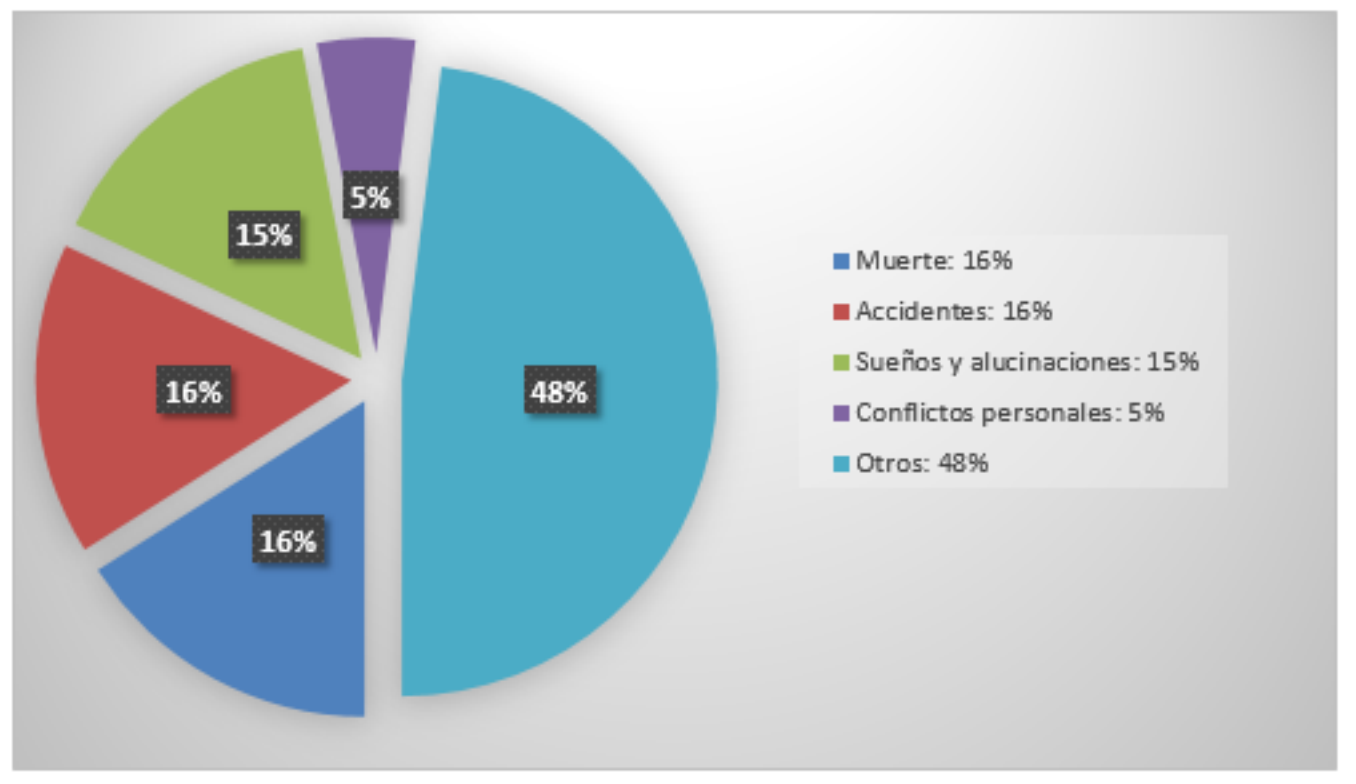
RESULTADOS

Impacto del sismo 19/09/2017 frente a otras experiencias



196 muestras
Datos CPIE, 2017

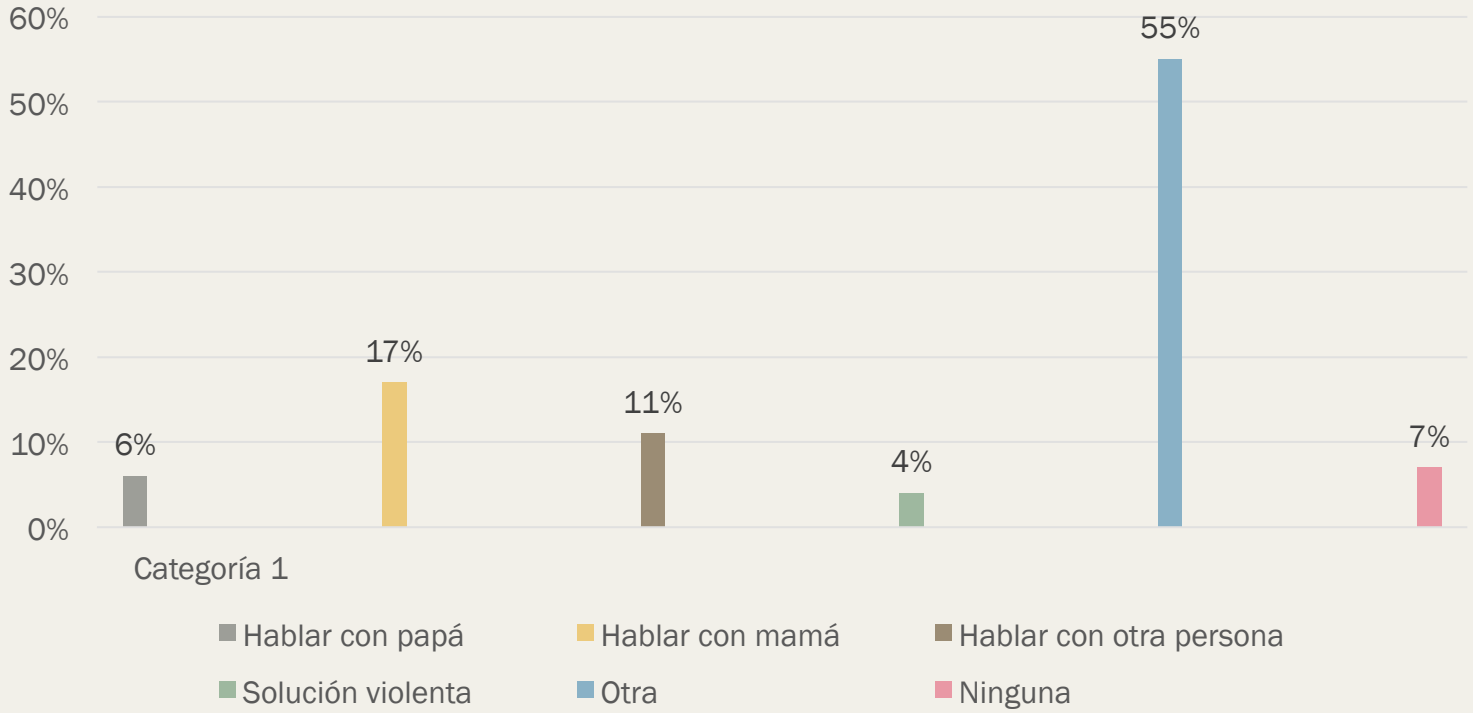
RESULTADOS
Otras experiencias terribles



196 muestras
Datos CPIE, 2017

Mi solución es...

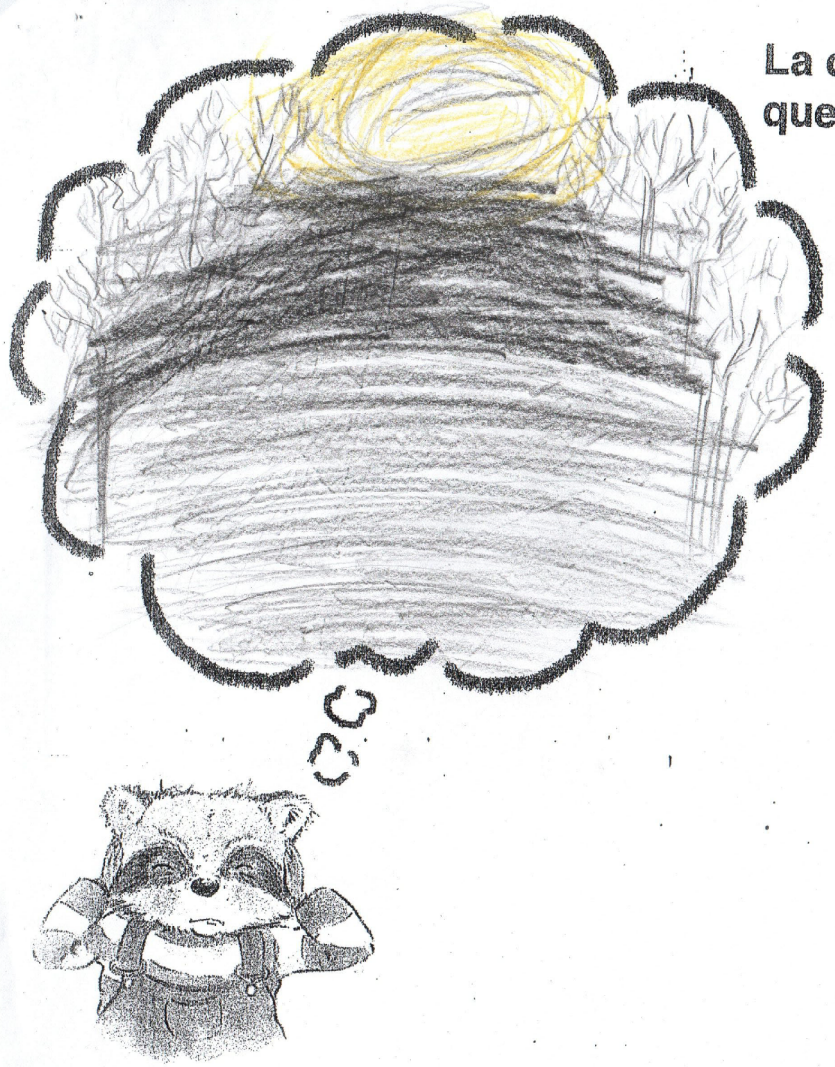
Soluciones propuestas por los niños



2015 muestras
Datos CPIE, 2018

Creo que todo el mundo es horrible, pero desde pequeña lo que más me duele es no ver a mi papá, entonces lo que más me afecta creo que es no poder verlo, y bueno, no es tanto eso sino todos los problemas que tengo del diario, y solamente me siento como si quisiera irme a un lugar donde desaparecer. He intentado de todo para solucionarlo, nunca nada de lo que yo intente hacer funciona, y al saber que estoy totalmente sola en mi casa la mejor opción de cuando nadie te apoya es la muerte, mi muerte, o escapar y convertirme en una asesina.

(“N”, 6° año de primaria)



La cosa terrible que viví fue...

Creo que todo el mundo es horrible pero desde pequeña lo que mas me duele es no ver a mi papa entonses lo que mas me afecta creo que es no poder verlo y bueno no es tanto eso sino todos los problemas que tengo del diario y solamente me siento como si quisera irse a un lugar donde desaparecer

Mi solución es...

e intentado de todo
para solucionarlo pero
nunca nada de lo
que ya intente aser
funciona y al saber
que estoy total mente
sola en mi casa la
mejor opsion de cuando
nadie te apollo es la
muerte mi muerte o
escapar y convertirme en
una asesina.

¿Qué aporta el análisis retórico de esta situación?

La retórica nos plantea un problema de interlocución entre individuos e instituciones

↓

¿Qué nos dicen los niños?
¿Cómo nos lo dicen?
¿Para qué nos lo dicen?

↓

¿Quién es su interlocutor y qué esperan de él?

Observaciones

La investigación en curso nos ha permitido observar los siguientes cinco aspectos:

1) El desarrollo de actividades didácticas mediadas por el arte y la literatura (técnica de cuentacuentos) ha dado apertura a dilemas éticos, educativos y sociales, en tanto dimensiones que se imbrican en un **complejo cultural** que, finalmente, encarna en la vida de cada estudiante.

2) Es necesario ubicar y entender a los agentes reales (instituciones y personas) que dinamizan ese complejo cultural, el cual, mediante las transformaciones pertinentes, puede llegar a ser un **todo dialogante y propositivo** direccionado hacia el bienestar máximo de los niños y jóvenes.

Observaciones finales:

3) El uso de **instrumentos pedagógicos basados en el arte, la literatura y la técnica del cuentacuentos** ha permitido visualizar las problemáticas cotidianas experimentadas por los niños, lo cual es importante conocer para evitar que la violación de sus derechos continúe y se alcance una mejora de sus procesos de aprendizaje y, por ende, de la calidad de su vida presente y futura.

4) Es vital que la escuela revalore **la pertinencia del arte dentro de sus prácticas pedagógicas** y que se considere como prioritario la capacitación de los docentes en el uso de distintas técnicas artísticas para fomentar el arte en las escuelas.

5) Dado que las problemáticas expresadas por los niños en su escritura y sus dibujos reflejan las **complejas situaciones familiares**, resulta necesario que la familia se involucre también en procesos de reeducación, lo cual puede realizarse con la intervención de las instituciones para la cultura.

Propuesta de colaboración CPIE-CCE:

“La retórica infantil de la violencia en México: miradas académicas y extra-académicas para la paz”

¿Por qué la retórica?

Colegio de Tlatelolco (1536)

¿Por qué la retórica infantil?

“La retórica es correlativa a la dialéctica, pues ambas tratan de cosas que en cierto modo son de conocimiento común a todos y no corresponden a ninguna ciencia determinada. Por eso todos en cierto modo participan de una y otra, ya que todos hasta cierto punto intentan inventar o resistir una razón y defenderse y acusar”

Aristóteles

¿Por qué la retórica infantil?

“En efecto, así como todo el mundo tiene su propia *dialéctica natural*, también tiene su propia *lógica innata*. […] Una persona no muestra corrientemente carencia de lógica natural; en cambio, sí falta de dialéctica”.

Schopenhauer

Objetivo de la colaboración

- Desarrollar actividades de investigación, promoción y difusión sobre el problema de la violencia infantil en México, conducentes a explicar, desde la perspectiva de la retórica y otras disciplinas afines, sus causas y sus expresiones, con el ánimo de generar iniciativas para atender y solucionar esos problemas en pro de una cultura de la paz.

Investigación

- Identificar las situaciones de violencia que padecen los niños a través de sus expresiones literarias y plásticas
- Reconocer y describir causas, modalidades, consecuencias y actores sociales concretos de la violencia infantil
- Hacer diagnósticos de carácter cuantitativo y cualitativo
- Elaborar informes de investigación con resultados obtenidos

Fomento

- Entablar diálogos comunitarios con actores clave (padres de familia, docentes, promotores culturales, líderes, etc.) para el intercambio de experiencias y la comprensión de las situaciones de violencia observadas
- Diseñar estrategias de carácter pedagógico que contribuyan a la solución conjunta de las problemáticas, las cuales pueden ir dirigidas a niños o adultos
- Involucrar otras instancias académicas que contribuyan a enriquecer este proyecto

Difusión

- Organizar actividades académicas para la divulgación de las experiencias y resultados obtenidos, tales como coloquios y publicaciones (impresas y/o electrónicas)
- Publicar una página de internet para dar visibilidad a este proyecto a nivel nacional e internacional

Meta principal de la colaboración

- Desarrollar programas pedagógicos y de intervención escolar en los que, mediante la enseñanza de la retórica, se logre que, desde la infancia, las personas aprendan a solucionar sus conflictos mediante el diálogo inteligente, y no mediante la violencia
- Al hacer esto, se buscaría poner el énfasis en la educación como medio primordial para la renovación del humanismo dentro de la cultura.

centro de
profesionalización
e innovación educativas

elias.morado@cpie.mx